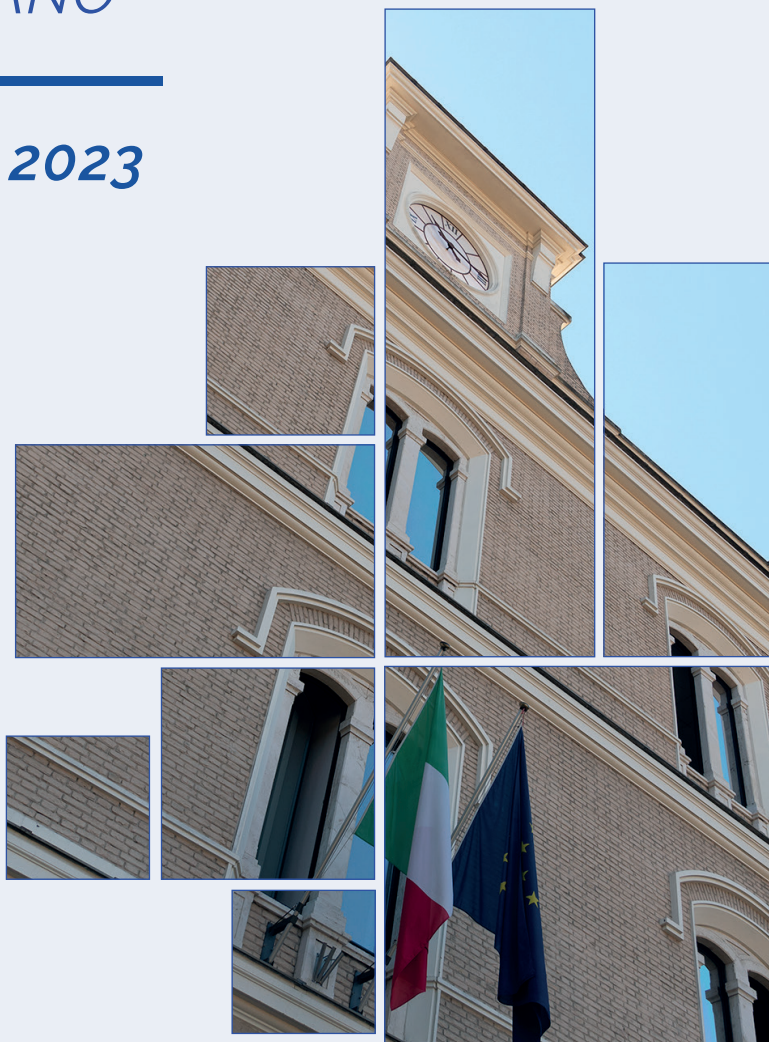


I NUMERI DEL CINEMA E DELL' AUDIOVISIVO ITALIANO

ANNO 2023



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO



Credits

UFFICIO STUDI

Renato Loriga
Monica Sardelli
Bruno Zambardino

PROGETTO GRAFICO

Camilla Pisani

CONTATTI

dg-ca@cultura.gov.it
cinema.cultura.gov.it



***I NUMERI DEL CINEMA
E DELL' AUDIOVISIVO ITALIANO***

ANNO 2023



Saluti del Dg


La Direzione generale Cinema e audiovisivo pubblica la 13^a edizione del report ***Tutti i numeri del cinema e dell'audiovisivo italiano - Anno 2023*** in una veste nuova per consentire una lettura più semplice e immediata anche ad un pubblico di non addetti ai lavori.

Il report così rinnovato, pur avendo un impianto più denso e approfondito rispetto al passato, si propone di essere una guida agile per chiunque abbia interesse a conoscere in modo dettagliato le complesse dinamiche che stanno dietro al sistema degli aiuti pubblici alla produzione.

Anche quest'anno si è deciso di fornire un'analisi storica che abbia come punto di partenza il 2019, ovvero il periodo pre-pandemico. In questo modo è stato possibile valutare, in un arco temporale che abbraccia un quinquennio, lo stato di salute del settore e il suo andamento nel periodo successivo alla crisi. Allo stesso tempo si è potuto stabilire dove intervenire per correggere alcune storture e rendere il sistema dei finanziamenti più efficace e sostenibile anche alla luce dei cambiamenti intercorsi.

Dal punto di vista quantitativo si evidenzia che il numero e il budget di film e opere audiovisive italiane prodotte è in crescita costante ed ha superato i livelli pre-pandemia. La quota maggiore di investimenti pubblici nazionali è data dal tax credit, mentre si segnala un aumento significativo delle coproduzioni minoritarie.

Interessante sottolineare lo sforzo nell'attrarre produzioni internazionali: l'investimento totale per il quale è stato richiesto il credito d'imposta cosiddetto "estero" dal 2016 al 2023 ha infatti superato il miliardo di euro sia per le opere cinematografiche che per quelle audiovisive.



Ricordiamo infine che dal 2021 è stato introdotto il credito d'imposta per i videogiochi: l'investimento totale (2021-2023) su cui è stato richiesto ha raggiunto i 27 milioni di euro.

In considerazione di questi risultati, e recependo quanto previsto in materia dalla Legge di Bilancio, si è stabilito di riformare l'impianto normativo relativo agli aiuti al settore, a partire dalla leva strategica del tax credit che, come evidenziato nel report, ne ha agevolato in modo deciso la crescita industriale. Nel quadro di questa riforma verranno tuttavia introdotte significative novità anche per quanto riguarda i contributi selettivi e automatici.

L'obiettivo che abbiamo in mente è duplice: rafforzare la qualità e la diversità culturale delle opere e delle iniziative sostenute e accrescerne la diffusione presso un pubblico nazionale e internazionale.

Nicola Borrelli

Direttore Generale

Direzione generale Cinema e audiovisivo

01

Introduzione e metodologia 5

Produzione Cinema 8

- Numero di film (2019-2023) 9
- Tipologia di film 11
- Rapporto di genere 13
 - *Documentari* 15
 - *Finzione* 16
- Costo totale 17
- Partner internazionali 19
- Classe di costo 21
 - *Documentari* 23
 - *Finzione* 24
- Fonti di finanziamento 25
- Contributi selettivi e automatici alla produzione 27
- Contributi pubblici sovranazionali 29
- Tax Credit richiesto 31
 - *Documentari* 33
 - *Finzione* 34
- Tax Credit Produzione 35
 - *Documentari* 37
 - *Finzione* 38
- Incassi e presenze 39
 - *Documentari* 41
 - *Finzione* 42
- Contributo pubblico nazionale 43

02

Produzione Audiovisivo 46

- Opere audiovisive (2019-2023) 47
- Coproduzioni 49
- Fonti di finanziamento 51
- Tax credit 53
- Tax Credit Produzione 55
- Contributi selettivi 57
- Titoli per numeri di episodi e per costi al minuto 59
- Titoli per tipologia di contratto e per principali canali di diffusione 61

SOMMARIO

03

Tax Credit internazionale	64
• Fim	65
- <i>Credito d'imposta internazionale</i>	66
- <i>Credito d'imposta film stranieri</i>	67
• Opere audiovisive	69
- <i>Credito d'imposta internazionale</i>	70
- <i>Credito d'imposta film stranieri</i>	71

04

Tax Credit Videogiochi	74
• Videogiochi	75
- <i>Credito d'imposta opere videogiochi</i>	76

*

Appendice	
• Glossario	77

*

Appendice	
• Elenco film esaminati	81

*

Appendice	
• Elenco opere audiovisive esaminate	83



Introduzione e metodologia

I numeri del cinema e dell'audiovisivo italiano - Anno 2023 fornisce una panoramica della produzione audiovisiva nazionale e del sistema di contribuzione e incentivazione del settore cinematografico e audiovisivo in Italia.

Il report è strutturato in 4 capitoli:

- 01 – Produzione cinema**
- 02 – Produzione audiovisivo**
- 03 – Tax credit internazionale**
- 04 – Tax credit videogiochi**


Per quanto riguarda le sezioni dedicate al cinema e all'audiovisivo, vengono analizzati gli ultimi cinque anni (2019-2023) per effettuare un confronto diacronico e tenere traccia della situazione pre-pandemica e della sua successiva evoluzione.

Il bacino di dati del primo capitolo, dedicato alla produzione cinema, fa riferimento al sistema di classificazione delle opere cinematografiche di lungometraggio per la proiezione in pubblico che dal 2021 sostituisce il sistema di nulla osta. Le opere prese in considerazione sono quindi quelle che hanno completato la procedura di classificazione.

Nel secondo capitolo, relativo alla produzione audiovisiva, il criterio di raccolta dei dati fa riferimento alla consegna della copia campione presso la Direzione generale Cinema e audiovisivo.

Per quanto riguarda il tax credit internazionale (capitolo 3), vengono prese in esame le richieste effettuate per le opere estere dal 2016 al 2023.

Il tax credit videogiochi (capitolo 4) è stato invece inaugurato nel 2021. Si tiene quindi conto delle richieste effettuate nel triennio 2021-2023.



Tornando alla prima sezione, una precisazione metodologica importante è quella relativa alla differenza tra:

- **film prodotti:** qualsiasi film che ha completato la procedura di classificazione nel rispettivo anno. Il completamento di questa procedura non implica, però, che l'opera in questione abbia fatto richiesta di nazionalità italiana o abbia completato la sua scheda anagrafica presso lo sportello online DGCOL;
- **film ammissibili:** solo i film che abbiano fatto regolare richiesta di nazionalità italiana;
- **film di iniziativa italiana:** corrispondono ai film prodotti al 100% da società di produzione con sede legale in Italia e alle opere di coproduzione maggioritarie e paritarie italiane. Sono quindi escluse da questo criterio le opere di coproduzione minoritarie ovvero di iniziativa estera.

Nella stesura del report, oltre ai dati aggregati, vengono presentati separatamente i valori di documentari e film di finzione per tenere conto dei rispettivi regimi produttivi e dei loro diversi valori economici. Salvo dove specificato, nei film di finzione sono inclusi i film di animazione.

Le opere cinematografiche oggetto del campione sono consultabili nel "Database classificazione opere".

Le cifre indicate accanto alle immagini di scena inserite nel report sono consultabili nei "Database opere" e "Database aiuti alle opere".

Tutti i database sono raggiungibili dalla home page del sito istituzionale della DGCA cinema.cultura.gov.it.

I dati forniti in questo report sono aggiornati all'ultima rilevazione effettuata in data 09/08/2024.

Produzione Cinema

- I **film prodotti** nel **2023** sono **402** (+13% sul 2022), superati i livelli pre-pandemia (+23,7% sul 2019).

- I **film 100% italiani** sono **262** (156 di finzione e 106 documentari) cui si aggiungono **92 coproduzioni** per un totale di **354 film italiani ammissibili**, in crescita del 12% sul 2022.

- L'apporto delle **registe donne** alla produzione di film e documentari aumenta sia in percentuale sul totale (17%) che in valore assoluto (+52% sul 2022).

- Il **costo totale dei film prodotti** supera i **700 milioni di euro** (+21% sul 2022).

- Nella **composizione dei costi** circa il **57%** del budget complessivo giunge dalla voce "altro" in gran parte attribuibile agli investimenti dei broadcaster e delle piattaforme.

- La quota maggiore degli **investimenti pubblici nazionali** proviene dal **tax credit**: nel 2023 i crediti di imposta per la sola produzione valgono **206,13 milioni di euro** (+17,6% sul 2022).

- Nell'anno in esame si registra un incremento del **tax credit totale richiesto** sia come numero di opere (**398**) sia come credito richiesto (**225,26 milioni di euro**).

- La **percentuale di titoli usciti in sala** che hanno completato la classificazione tra il 2019 e il 2023 oscilla tra il **60%** e l'**80%**.

01

Produzione Cinema

Numero di film

Il criterio con cui vengono selezionate le opere cinematografiche prese in esame da questo report è quello della **classificazione** (vedi nota metodologica). Dal totale delle opere che hanno effettuato richiesta sono escluse le riedizioni o seconde edizioni di film che abbiano ottenuto il nulla osta precedentemente, i cortometraggi, gli spot pubblicitari, i contenuti alternativi, nonché le opere TV che talvolta hanno uscite speciali in sala.

Nel 2023 i **film italiani prodotti** sono stati **402**, in aumento del 13% rispetto al 2022 e del 23,7% rispetto al 2019.

La componente maggiore è quella dei film di finzione 100% italiani, 156 (+6% sul 2022, +30% sul 2019), mentre il numero dei documentari 100% italiani resta stabile rispetto all'anno precedente.

Per quanto riguarda le coproduzioni, spicca l'**aumento delle minoritarie** che sono più che raddoppiate nel confronto anno su anno (+118% sul 2022).

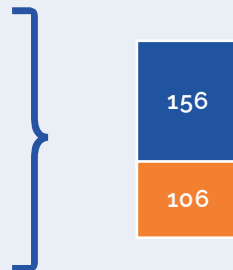
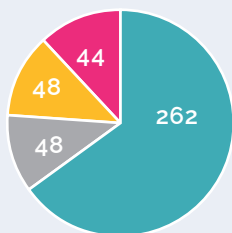


Immagine: *Io Capitano*, regia di Matteo Garrone - *Archimede (IT)*, *Tarantula Belgique (BE)*

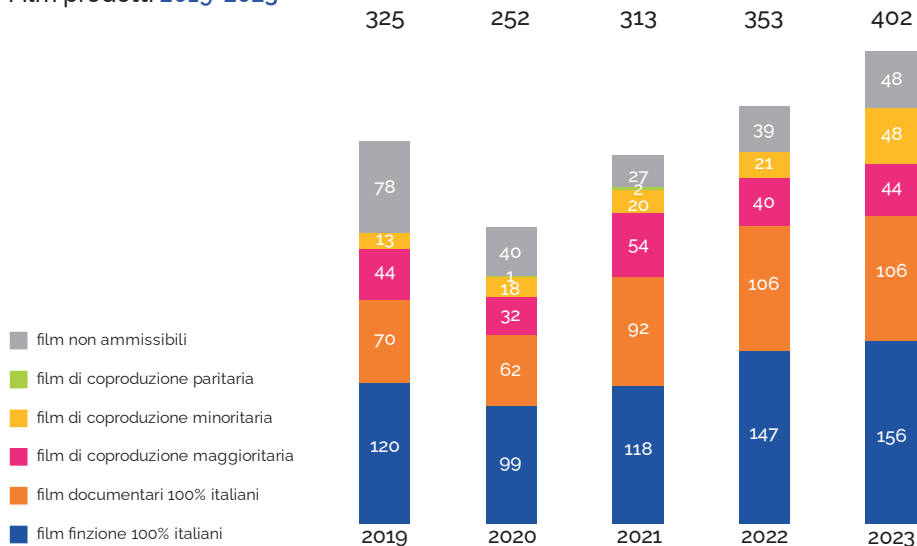
Contributi: Tax credit produzione (2023); Reinvestimenti contributi automatici produzione (2022)

Nel **2023** i **film italiani prodotti** sono stati **402**, in aumento del **13%** rispetto al **2022**, e del **23,7%** rispetto al **2019**.

Film prodotti 2023



Film prodotti 2019-2023



Produzione Cinema

Tipologia di film

Nelle tabelle che seguono si indicano i film italiani prodotti per tipologia dal 2019 al 2023 distinguendo tra documentari, film di finzione e film di animazione e il loro peso percentuale sul totale.

La prima tabella prende in esame il totale dei film prodotti. La seconda tabella esclude i film non ammissibili. La terza tabella comprende i film di iniziativa italiana, vengono quindi esclusi, oltre ai film non ammissibili, anche i film di coproduzione minoritaria.

In tutti e tre i casi la quota percentuale dei **documentari** si attesta **tra il 38% e il 40% del totale**, in lieve diminuzione rispetto a quella del 2022.

Aumentano invece le **opere di animazione** che salgono al **3%**.



Immagine: *Invelle*, regia di Simone Massi - Minimum Fax Media (IT), Amka Films Productions (CH)

Contributi: Selettivi produzione (2018) - Opere di animazione: 500.000 €; Tax credit (2021)

Film italiani prodotti per tipologia 2019-2023

Film italiani prodotti				
2019	325	di cui documentari	122	38%
		di cui finzione	202	62%
		di cui animazione	1	0%
2020	252	di cui documentari	90	35%
		di cui finzione	160	64%
		di cui animazione	2	1%
2021	313	di cui documentari	126	40%
		di cui finzione	185	59%
		di cui animazione	2	1%
2022	353	di cui documentari	146	40%
		di cui finzione	205	58%
		di cui animazione	2	1%
2023	402	di cui documentari	161	40%
		di cui finzione	231	57%
		di cui animazione	10	3%

	<i>di cui</i> film ammissibili			<i>di cui</i> film di iniziativa italiana		
	2019	247	di cui documentari	84	234	di cui documentari
	di cui finzione		163	di cui finzione		152
	di cui animazione		0	di cui animazione		0
2020	212	di cui documentari	73	194	di cui documentari	68
		di cui finzione	138		di cui finzione	125
		di cui animazione	1		di cui animazione	1
2021	286	di cui documentari	108	266	di cui documentari	102
		di cui finzione	176		di cui finzione	162
		di cui animazione	2		di cui animazione	2
2022	314	di cui documentari	127	293	di cui documentari	118
		di cui finzione	185		di cui finzione	173
		di cui animazione	2		di cui animazione	2
2023	354	di cui documentari	134	306	di cui documentari	119
		di cui finzione	211		di cui finzione	181
		di cui animazione	9		di cui animazione	6

Produzione Cinema

Rapporto di genere

I decreti attuativi della legge 220/2016 hanno introdotto, per la prima volta in Italia, **incentivi alle pari opportunità di genere**. In alcuni schemi di sostegno – contributi selettivi allo sviluppo e alla produzione e contributi automatici – le opere con registe o autrici godono di premialità.

Il confronto sui 5 anni mostra una crescita costante, seppur ancora modesta, del numero di **registe** (dal **13%** del 2019 al **17%** del 2023). Nel periodo in esame il genere cinematografico col più alto numero di registe è stato il documentario (con differenze anche di 10 punti percentuali rispetto alla finzione). Nel 2023 le opere di finzione e documentario dirette da registe hanno entrambe un'incidenza del **17%** sul totale dei film prodotti.

Analizzando il costo di produzione in relazione al genere si osserva un **incremento del budget totale** e una crescita costante del peso delle produzioni dirette da registe: dal **6%** del 2019 al **15%** del 2023.



Immagine: *Rossosperanza*, regia di Annarita Zambrano - M.A.D. Entertainment, Minerva Pictures Group (IT), TS Productions (FR)

Contributi: Selettivi sviluppo (2020): 40.000€; Selettivi produzione (2021) - Lungometraggi di particolare qualità artistica e film difficili con risorse finanziarie modeste: 400.000€; Italia-Francia Produzione di film (2021): 20.000; Tax credit produzione (2024); Tax credit distribuzione internazionale (2023)

Registe in crescita: dal **13%** del **2019** al **17%** del **2023**.

Rapporto di genere 2023

- Uomo
- Donna
- Misti



318
79%

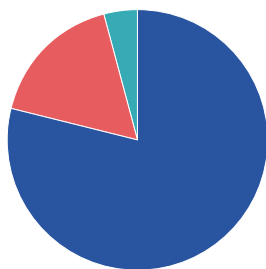


69
17%



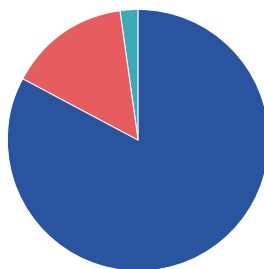
15
4%

Film italiani prodotti 2023 (numero e percentuale)



■	318	79%
■	69	17%
■	15	4%

Budget di film di iniziativa italiana 2023 (milioni di euro e percentuale)



■	508,26 mln €	83%
■	89,01 mln €	15%
■	14,42 mln €	2%

Produzione Cinema

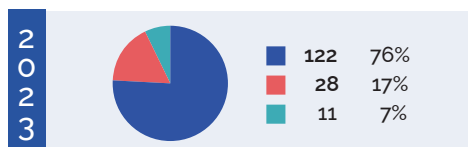
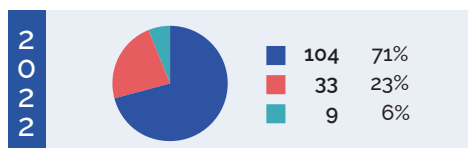
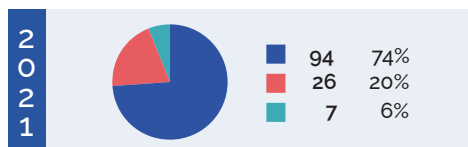
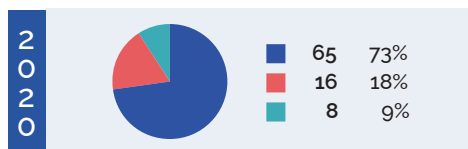
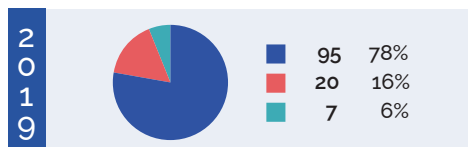
Rapporto di genere

Documentari

Film italiani prodotti 2019 - 2023

numero film

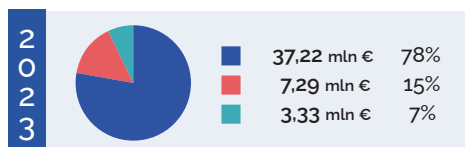
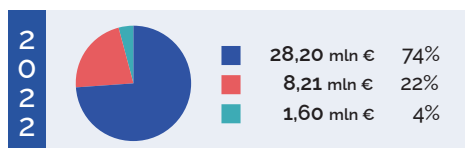
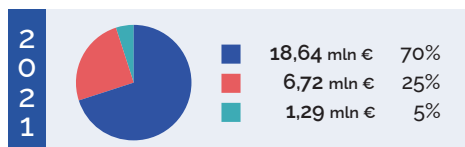
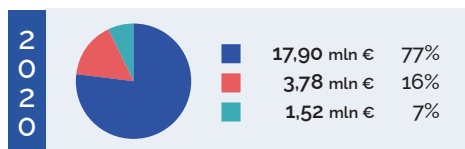
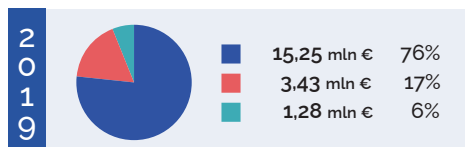
■ Uomo ■ Donna ■ Misti



Film italiani prodotti 2019 - 2023

budget

■ Uomo ■ Donna ■ Misti



Produzione Cinema

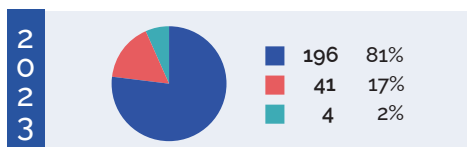
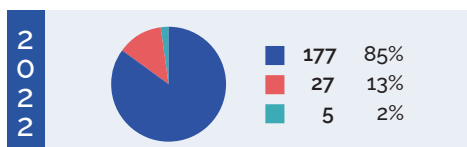
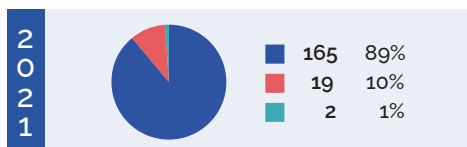
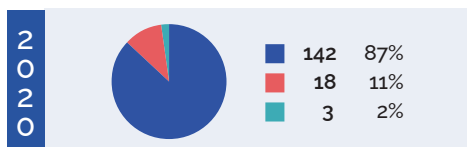
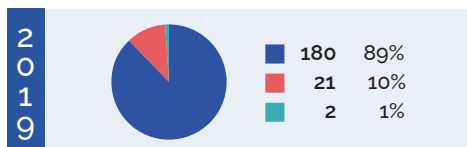
Rapporto di genere

Finzione

Film italiani prodotti 2019 - 2023

numero film

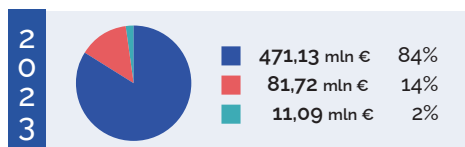
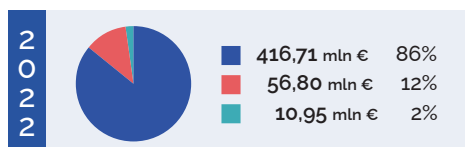
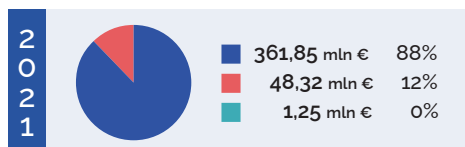
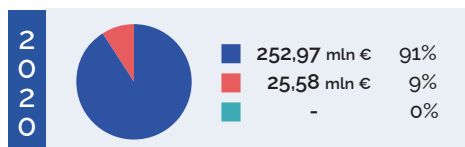
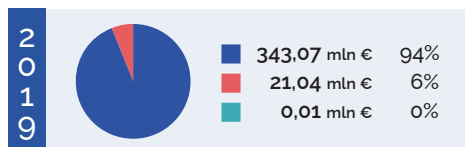
■ Uomo ■ Donna ■ Misti



Film italiani prodotti 2019 - 2023

budget

■ Uomo ■ Donna ■ Misti



Produzione Cinema

Costo totale

Nel 2023 il **budget totale** dei film italiani supera i **700 milioni di euro**, in crescita del 21% sul 2022.

Rispetto al 2019 la crescita è stata del **53%**.

La componente maggiore, l'80% (in diminuzione di 3 punti percentuali rispetto al 2022), riguarda i film di finzione di iniziativa italiana. In valori assoluti si parla di un budget che sfiora 564 milioni di euro nel 2023.

In crescita la quota dei film di finzione di iniziativa estera, che aumenta dal 10% (2022) al 12% (2023). Nel 2019 la quota era del 16%.



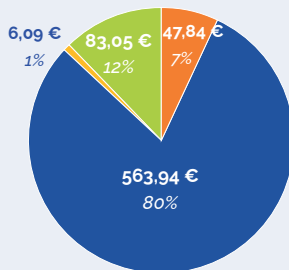
Immagine: *Comandante*, regia di Edoardo De Angelis - Indigo Film, O'Groove, Tramp Limited, VGroove, Wise srl

Contributi: Reinvestimenti contribuiti automatici produzione (2023); Tax credit produzione (2023); Selettivi sviluppo 25.000 €

Nel **2023** il budget totale dei film italiani supera i **700 milioni di euro**, in crescita del **21%** sul 2022 e del **53%** sul **2019**.

Film italiani prodotti ammissibili 2023

costo totale (milioni di euro)

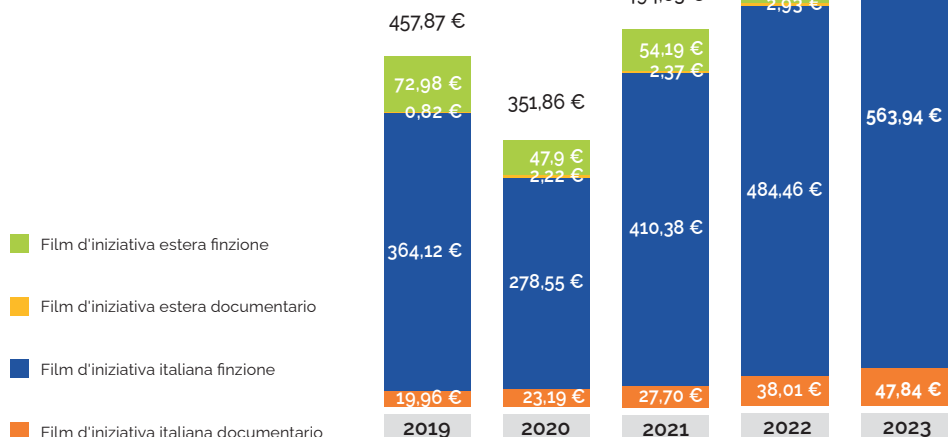


Costo totale :

700,93 mln €

Film italiani prodotti ammissibili 2019 - 2023

costo totale (milioni di euro)



Produzione Cinema

Partner internazionali

Con **22 coproduzioni** (su un totale di 92) la **Francia** si conferma il principale partner internazionale dell'Italia. Seguono Svizzera e Belgio con 14 e 9 opere coprodotte.

Anche nel 2022 i primi tre paesi erano Francia, Belgio e Svizzera con rispettivamente 22, 10 e 8 opere coprodotte.

Nel 2023 il numero di paesi partner è salito a 40 rispetto ai 23 del 2022.



Immagine: *La Chimera*, regia di Alice Rohrwacher - *Tempesta (IT)*, AMKA Films Productions (CH), Ad Vitam Production (FR)

Contributi: Selettivi produzione (2022) - Lungometraggi di particolare qualità artistica e film difficili con risorse finanziarie modeste: 700.000 €; Tax credit (2021)

Nel **2023** i principali partner internazionali sono stati **Francia, Belgio e Svizzera.**

Ripartizione del numero di coproduzioni per nazionalità del Paese partner **2023**

FRANCIA	22	ROMANIA	2
SVIZZERA	14	REGNO UNITO	2
BELGIO	9	SLOVACCHIA	2
ARGENTINA	8	REP. CECA	2
SLOVENIA	5	ISRAELE	2
POLONIA	5	KOSOVO	1
SPAGNA	5	LIBANO	1
USA	4	LUSSEMBURGO	1
IRLANDA	3	CUBA	1
SVEZIA	3	TUNISIA	1
BRASILE	3	SRI LANKA	1
UNGHERIA	3	BULGARIA	1
PAESI BASSI	3	E. ARABI UNITI	1
ALBANIA	3	RUSSIA	1
SERBIA	3	CILE	1
GERMANIA	3	VENEZUELA	1
CROAZIA	2	PORTOGALLO	1
LITUANIA	2	LETTONIA	1
MESSICO	2	CANADA	1
NORVEGIA	2	UCRAINA	1

Produzione Cinema

Classe di costo

Le tabelle che seguono prendono in considerazione i film di iniziativa italiana divisi per **classi di costo**.

Si è ritenuto opportuno ripartire le opere in 7 classi che vanno da quelle con un costo **minore o uguale a 200.000 euro** a quelle **superiore ai 10 milioni di euro**.

Tale suddivisione permette di analizzare le opere cinematografiche in base alle differenti tipologie di budget e come queste ultime incidono sul numero di film, sul loro costo medio, sul budget totale e sull'accesso al tax credit.



Immagine: *Rapito*, regia di Marco Bellocchio - IBC Movie, Kavac, Ad Vitam (IT), Match Factory Productions (FR)

Contributi: Selettivi produzione (2022) - Lungometraggi di particolare qualità artistica e film difficili con risorse finanziarie modeste : 630.000 €; Tax credit produzione (2024); Tax credit sviluppo (2023); Tax credit distribuzione (2023)

Nel **2023 40** opere con budget tra 3,5 e 10 milioni di euro sono costate complessivamente **224 milioni di euro**.

Film di iniziativa italiana prodotti **2019 - 2023**

numero film e budget (*milioni di euro*)

CLASSE DI COSTO	2019		2020		2021		2022		2023	
	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE
≤ 200.000 €	65	6,56 €	49	5,23 €	82	8,71 €	77	7,84 €	69	7,49 €
> 200.000 € e ≤ 800.000 €	64	24,65 €	55	22,83 €	57	22,51 €	72	29,49 €	96	42,13 €
> 800.000 € e ≤ 1.500.000 €	35	36,51 €	22	23,79 €	35	38,28 €	46	52,35 €	39	45,65 €
> 1.500.000 € e ≤ 2.500.000 €	25	48,14 €	27	52,96 €	25	49,01 €	23	46,19 €	27	54,42 €
> 2.500.000 € e ≤ 3.500.000 €	7	21,02 €	14	40,45 €	22	62,43 €	28	83,16 €	21	62,47 €
> 3.500.000 €, ≤ 10.000.000 €	34	184,36 €	25	125,94 €	45	257,13 €	42	224,47 €	40	224,01 €
> 10.000.000 €	4	62,83 €	2	28,63 €	0	-	6	78,98 €	14	175,62 €
TOTALE	234	384,07 €	194	299,85 €	266	438,08 €	294	522,47 €	306	611,79 €

Produzione Cinema

Classe di costo

Documentario

Film documentari di iniziativa italiana prodotti 2019 - 2023

numero film e budget (milioni di euro)

CLASSE DI COSTO	2019		2020		2021		2022		2023	
	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE
≤ 200.000 €	46	4,82 €	30	3,28 €	57	5,75 €	61	6,65 €	51	5,48 €
> 200.000 € e ≤ 800.000 €	33	12,25 €	33	11,89 €	38	13,82 €	46	17,68 €	58	22,96 €
> 800.000 € e ≤ 1.500.000 €	3	2,79 €	2	2,09 €	8	8,13 €	8	8,06 €	5	5,41 €
> 1.500.000 € e ≤ 2.500.000 €	0	-	1	1,57 €	0	-	3	5,63 €	2	4,05 €
> 2.500.000 € e ≤ 3.500.000 €	0	-	0	-	0	-	0	-	2	5,79 €
> 3.500.000 €, ≤ 10.000.000 €	0	-	1	3,75 €	0	-	0	-	1	4,16 €
> 10.000.000 €	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
TOTALE	82	19,96 €	67	22,58 €	103	27,70 €	118	38,01 €	119	47,84 €

Produzione Cinema

Classe di costo

Finzione

Film di finzione di iniziativa italiana prodotti 2019 - 2023

numero film e budget (*milioni di euro*)

CLASSE DI COSTO	2019		2020		2021		2022		2023	
	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE
≤ 200.000 €	19	1,74 €	19	1,95 €	25	2,95 €	16	1,19 €	18	2,01 €
> 200.000 € e ≤ 800.000 €	31	12,30 €	22	10,94 €	19	8,70 €	26	11,81 €	38	19,17 €
> 800.000 € e ≤ 1.500.000 €	32	33,72 €	20	21,70 €	27	30,15 €	38	44,29 €	34	40,24 €
> 1.500.000 € e ≤ 2.500.000 €	25	48,14 €	26	51,39 €	25	49,01 €	20	40,56 €	25	50,37 €
> 2.500.000 € e ≤ 3.500.000 €	7	21,02 €	14	40,45 €	22	62,43 €	28	83,16 €	19	56,68 €
> 3.500.000 €, ≤ 10.000.000 €	34	184,36 €	24	122,19 €	45	257,13 €	42	224,47 €	39	219,85 €
> 10.000.000 €	4	62,83 €	2	28,63 €	0	-	6	78,98 €	14	175,62 €
TOTALE	152	364,12 €	127	277,27 €	163	410,38 €	176	484,46 €	187	563,94 €

Produzione Cinema

Fonti di finanziamento

La composizione dei costi mostra le principali fonti di finanziamento sul budget delle opere di iniziativa italiana, pari a **611 milioni di euro** nel 2023, che fanno principalmente riferimento ai contributi pubblici regionali, nazionali e sovranazionali.

La quota maggiore, **198 milioni di euro** (32% del totale), rimane il **credito d'imposta** richiesto per la **produzione**. Rispetto al 2022 la variazione è del +12%, mentre rispetto al 2019, la richiesta è aumentata del 107%.

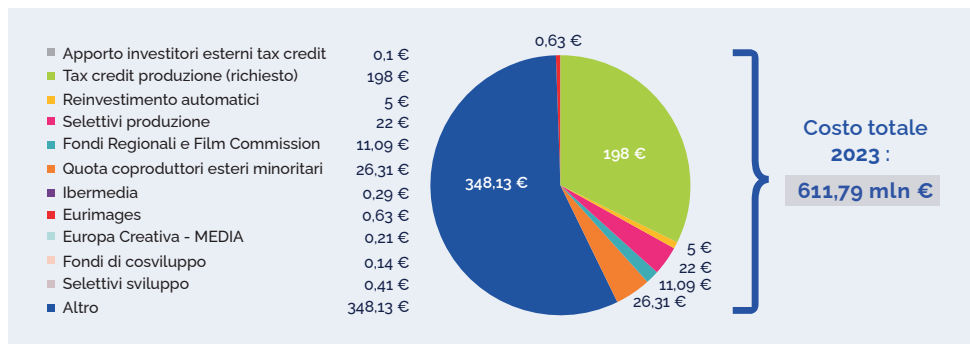
Ad incidere per oltre il **50%** della torta 2023 è la componente "altro" che comprende altri fondi locali, apporti societari, prevendite diritti, investimenti emittenti, piattaforme, ecc.



Immagine: *Palazzina LAF*, regia di Michele Riondino - *Palomar (IT)*, *Bravo (IT)*, *Paprika (FR)*

Contributi: Selettivi produzione (2021) - Lungometraggi opere prime e seconde: 200.000 €;
Tax credit produzione (2023)

Tra le fonti di finanziamento pubbliche, la quota maggiore, pari a **198 milioni di euro** (32%), è il credito d'imposta richiesto per la produzione.



Film di iniziativa italiana prodotti 2019 - 2023

fonti di finanziamento (milioni di euro)

	2019	2020	2021	2022	2023
Apporto investitori esterni tax credit	28 €	10 €	8 €	0,9 €	0,1 €
Tax credit produzione (richiesto)	95 €	71 €	132 €	176 €	198 €
Reinvestimento automatici	0,6 €	0 €	6 €	5 €	5 €
Selettivi produzione	14 €	16 €	19 €	24 €	22 €
Fondi Regionali e Film Commission	8,50 €	14,62 €	18 €	17,35 €	11,09 €
Quota coproduttori esteri minoritari	14 €	15 €	24 €	20,51 €	26,31 €
Ibermedia	0,14 €	0 €	0,24 €	0,1 €	0,29 €
Eurimages	1,44 €	1,23 €	1,01 €	1,06 €	0,63 €
Europa Creativa - MEDIA	0,38 €	0,20 €	0,07 €	0,25 €	0,21 €
Fondi di cosviluppo	0,12 €	0 €	0,09 €	0,03 €	0,14 €
Selettivi sviluppo	0,25 €	0,08 €	0,10 €	0,94 €	0,41 €
Altro	222,25 €	174,44 €	228,99 €	277,20 €	348,13 €
TOTALE	384,07 €	301,74 €	438,08 €	522,47 €	611,79 €

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MiC, Eurimages, Europa Creativa - MEDIA, Regioni e Film Commission

Produzione Cinema

Contributi selettivi e automatici alla produzione

Nel 2023 sono stati finanziati **162 progetti** con contributi **selettivi** e **automatici** (11 in più rispetto al 2022) per un totale di **33 milioni di euro** (circa 2 milioni in più rispetto al 2022).

I selettivi alla produzione comprendono il 70% del finanziamento, circa 23 milioni di euro, quasi la metà destinati ai lungometraggi di particolare qualità artistica e film difficili con risorse finanziarie modeste (Plafond 5 - Film difficili).

33 opere hanno usufruito del contributo dedicato alle **coproduzioni minoritarie** nel 2023 (13 nel 2022), per una spesa totale di **4,24 milioni di euro** (1,06 milioni di euro nel 2022). Il peso delle minoritarie sul totale contributi selettivi e automatici passa dal 3% del 2022 al 13% del 2023.

Tra le coproduzioni si registra un aumento dei film finanziati tramite **fondi di cosviluppo** (Italia-Francia, Italia-Tunisia): 1 nel 2022 (finanziato con 30.000 euro), 8 nel 2023 (finanziati con 410.000 euro).



Immagine: *Disco Boy*, regia di Giacomo Abbruzzese - Films Grand Huit (FR), Dugong (IT), Panache Productions (BE)

Contributi: Italia Francia - Produzione di film (2021): 140.000 €; Tax credit produzione (2022)

Nel **2023** sono stati finanziati **162** progetti con contributi selettivi e automatici per un totale di **33 milioni di euro**.

Film italiani prodotti ammissibili 2019 - 2023

contributi (milioni di euro)

	2022		2023	
	FILM	CONTRIBUTO	FILM	CONTRIBUTO
Film con contributo Interesse Culturale (IC)	1	0,02 €	0	-
Film con contributo Opere Prime Secondarie (OPS)	0	0 €	1	0,15 €
Selettivi Produzione	94	23,98 €	89	22,94 €
Plafond 1 - Giovani Autori	13	3,83 €	12	3,51 €
Plafond 2 - Opere prime e seconde	20	5,65 €	19	5,01 €
Plafond 3 - Doc e corti	26	1,31 €	25	1,66 €
Plafond 4 - Animazione	2	0,62 €	4	1,87 €
Plafond 5 - Film difficili	33	12,57 €	29	10,89 €
Sviluppo / Sceneggiature Originali	14	0,94 €	7	0,41 €
Fondo minoritarie	13	1,06 €	33	4,24 €
Fondi di cosviluppo	1	0,03 €	8	0,41 €
Reinvestimento contributi automatici	28	4,75 €	24	4,81 €
TOTALE	151	30,78 €	162	32,96 €

	2019		2020		2021	
	FILM	CONTRIBUTO	FILM	CONTRIBUTO	FILM	CONTRIBUTO
Film con contributo Interesse Culturale (IC)	9	2,30 €	5	0,90 €	3	0,80 €
Film con contributo Opere Prime Secondarie (OPS)	16	2,05 €	12	1,93 €	3	0,60 €
Selettivi Produzione	38	9,86 €	56	13,06 €	77	17,11 €
Plafond 1 - Giovani Autori	6	1,38 €	7	1,56 €	7	1,89 €
Plafond 2 - Opere prime e seconde	7	2,35 €	17	4,58 €	20	4,94 €
Plafond 3 - Doc e corti	14	0,80 €	14	0,87 €	23	1,52 €
Plafond 4 - Animazione	0	-	1	0,40 €	2	0,80 €
Plafond 5 - Film difficili	11	5,33 €	17	5,65 €	25	7,97 €
Sviluppo / Sceneggiature Originali	4	0,25 €	1	0,08 €	5	0,29 €
Fondo minoritarie	0	-	1	0,10 €	7	0,88 €
Fondi di cosviluppo	4	0,12 €	0	-	1	0,09 €
Reinvestimento contributi automatici	4	0,64 €	1	0,05 €	35	6,28 €
TOTALE	75	15,22 €	76	16,11 €	131	26,06 €

Produzione Cinema

Contributi pubblici sovranazionali

Nel 2023 i progetti finanziati con **contributi pubblici sovranazionali** (Eurimages, MEDIA, Ibermedia) sono stati **32** per un totale di **4,7 milioni di euro**. Rispetto al 2022 si registrano **14** opere in più e quasi il doppio dei contributi erogati (+2 milioni di euro). Se si escludono le coproduzioni minoritarie le opere finanziate sono **13** per un totale di **1,06 milioni di euro**.

EURIMAGES sostiene le opere cinematografiche prodotte in coproduzione tra i paesi membri.

MEDIA è il sottoprogramma di Europa Creativa dedicato al finanziamento del settore audiovisivo: le linee di intervento sono finalizzate al sostegno alle fasi di sviluppo e distribuzione delle opere audiovisive, oltre che a favorire l'accesso alle stesse.

IBERMEDIA ha lo scopo di sostenere le attività del settore audiovisivo nel territorio ibero-americano.



Immagine: *Amor*, regia di Virginia Eleuteri Serpieri - *Stefilm (IT), Era Film (LT)*

Contributi: MEDIA sviluppo (2020): 25.000 €; Tax credit produzione (2023); Reinvestimento automatici (2021)

Nel **2023** i progetti finanziati con contributi pubblici sovranazionali sono stati **32** per un totale di **4,7 milioni di euro**.

Film italiani prodotti ammissibili 2019 - 2023 - contributi

	2022		2023			
	FILM	CONTRIBUTO	FILM	CONTRIBUTO		
Contributo Eurimages						
Film italiani prodotti ammissibili	6	1.946.000 €	20	4.092.000 €		
di cui film di iniziativa italiana	3	1.060.000 €	4	633.000 €		
Contributo MEDIA						
Film italiani prodotti ammissibili	10	355.189 €	8	295.000 €		
di cui film di iniziativa italiana	8	249.189 €	6	210.000 €		
Contributo Ibermedia						
Film italiani prodotti ammissibili	3	149.672 \$	4	287.500 \$		
di cui film di iniziativa italiana	2	140.000 \$	3	240.000 \$		
	2019		2020		2021	
	FILM	CONTRIBUTO	FILM	CONTRIBUTO	FILM	CONTRIBUTO
Contributo Eurimages						
Film italiani prodotti ammissibili	8	1.577.000 €	6	1.491.268 €	9	2.631.000 €
di cui film di iniziativa italiana	5	1.131.000 €	5	1.420.000 €	5	1.431.000 €
Contributo MEDIA						
Film italiani prodotti ammissibili	9	384.256 €	3	203.000 €	1	40.000 €
di cui film di iniziativa italiana	8	354.256 €	3	203.000 €	1	40.000 €
Contributo Ibermedia						
Film italiani prodotti ammissibili	3	153.000 \$	0	- \$	4	259.109,00 \$
di cui film di iniziativa italiana	3	153.000 \$	0	- \$	3	240.000,00 \$

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC su elaborazione dati Eurimages e Europa Creativa - MEDIA

Produzione Cinema

Tax credit richiesto

Le tabelle che seguono mostrano il **credito d'imposta** richiesto sulla totalità dei film prodotti ammissibili prendendo in considerazione sia il valore totale richiesto che il numero di richieste inoltrate.

Le tabelle di pagina 32 mostrano i dati aggregati, le successive distinguono tra documentari e film di finzione.

Si registra negli anni una crescita sia in termini numerici che economici che va di pari passo con l'aumento dei film prodotti.

Prendendo a titolo esemplificativo il **tax credit produzione documentari**, si passa da 56 richieste, che equivalgono a un valore economico di 4 milioni di euro nel 2019, a **104 richieste** per un totale di **16,5 milioni** di euro nel 2023.



Immagine: *Grazie ragazzi*, regia di Riccardo Milani - *Palomar*, *Wildside*, *Vision Distribution*

Contributi: Tax credit produzione (2022)

Il **92%** delle richieste di tax credit riguarda, nel **2023**, il tax credit produzione, per un totale di oltre **206 milioni di euro**.

Film italiani prodotti 2022 - 2023

credito d'imposta richiesto (milioni di euro) e numero di film

	2022		2023	
	VALORE ASSOLUTO	VALORE PERCENTUALE	VALORE ASSOLUTO	VALORE PERCENTUALE
Tax credit produzione richiesto	175,70 €	91%	206,13 €	92%
Tax credit esterno richiesto	0,28 €	0%	0,12 €	0%
Tax credit distribuzione richiesto	16,55 €	9%	19,01 €	8%
TOTALE	192,54 €	100%	225,26 €	100%

	2022		2023	
	NUMERO RICHIESTE	PERCENTUALE SU TOTALE FILM	NUMERO RICHIESTE	PERCENTUALE SU TOTALE FILM
Tax credit produzione richiesto	258	74%	301	76%
Tax credit esterno richiesto	2	1%	2	1%
Tax credit distribuzione richiesto	91	26%	95	24%
TOTALE	351	100%	398	100%

Produzione Cinema

Tax credit richiesto

Documentario

Film documentari italiani prodotti ammissibili 2019 - 2023

credito d'imposta richiesto (milioni di euro) e numero di film

	2019		2020		2021		2022		2023	
	VALORE ASSOLUTO	%	VALORE ASSOLUTO	%	VALORE ASSOLUTO	%	VALORE ASSOLUTO	%	VALORE ASSOLUTO	%
Tax credit produzione richiesto	4,11 €	85%	5,01 €	70%	8,58 €	91%	10,43 €	81%	16,55 €	92%
Tax credit esterno richiesto	0,32 €	7%	0 €	0%	0,15 €	2%	0 €	0%	0 €	0%
Tax credit distribuzione richiesto	0,40 €	8%	2,10 €	30%	0,71 €	7%	2,52 €	19%	1,47 €	8%
TOTALE	4,83 €	100%	7,11 €	100%	9,45 €	100%	12,93 €	100%	18,02 €	100%

Tax credit produzione richiesto	56	77%	49	72%	80	88%	87	78%	104	81%
Tax credit esterno richiesto	4	5%	1	1%	4	4%	0	0%	0	0%
Tax credit distribuzione richiesto	13	18%	18	26%	7	8%	25	22%	24	19%
TOTALE	73	100%	68	100%	91	100%	112	100%	128	100%

Opera di ricerca e formazione

	2021	2022	2023
Numero film	7	17	13
TOTALE RICHIESTO	0,81 €	1,94 €	1,00 €

Produzione Cinema

Tax credit richiesto

Finzione

Film di finzioni italiani prodotti ammissibili 2019 - 2023

credito d'imposta richiesto (milioni di euro) e numero di film

	2019		2020		2021		2022		2023	
	VALORE ASSOLUTO	%	VALORE ASSOLUTO	%	VALORE ASSOLUTO	%	VALORE ASSOLUTO	%	VALORE ASSOLUTO	%
Tax credit produzione richiesto	91,16 €	84%	67,93 €	79%	126,57 €	96%	165,28 €	92%	189,58 €	91%
Tax credit esterno richiesto	10,16 €	9%	2,89 €	3%	2,44 €	2%	0,28 €	0%	0,12 €	0%
Tax credit distribuzione richiesto	7,71 €	7%	15,03 €	18%	2,10 €	2%	14,04 €	8%	17,55 €	9%
TOTALE	109,03 €	100%	85,86 €	100%	131,11 €	100%	179,59 €	100%	207,24 €	100%

Tax credit produzione richiesto	135	58%	116	64%	155	87%	171	71%	197	73%
Tax credit esterno richiesto	33	14%	16	9%	10	6%	2	1%	2	1%
Tax credit distribuzione richiesto	63	27%	50	27%	14	8%	66	28%	71	26%
TOTALE	231	100%	182	100%	179	100%	239	100%	270	100%

Opera di ricerca e formazione

	2021	2022	2023
Numero film	4	15	11
TOTALE RICHIESTO	0,34 €	3,79 €	1,88 €

Produzione Cinema

Tax credit Produzione

Le figure che seguono prendono in esame le richieste di **tax credit produzione** in relazione alle classi di costo delle opere di iniziativa italiana prodotte.

Le tabelle di pagina 36 mostrano i dati aggregati, le successive distinguono tra documentari e film di finzione.

L'analisi effettuata mostra che oltre una certa soglia di budget (**sopra gli 800.000 euro**) tutte le opere prese in esame hanno inoltrato la richiesta di **credito d'imposta**.



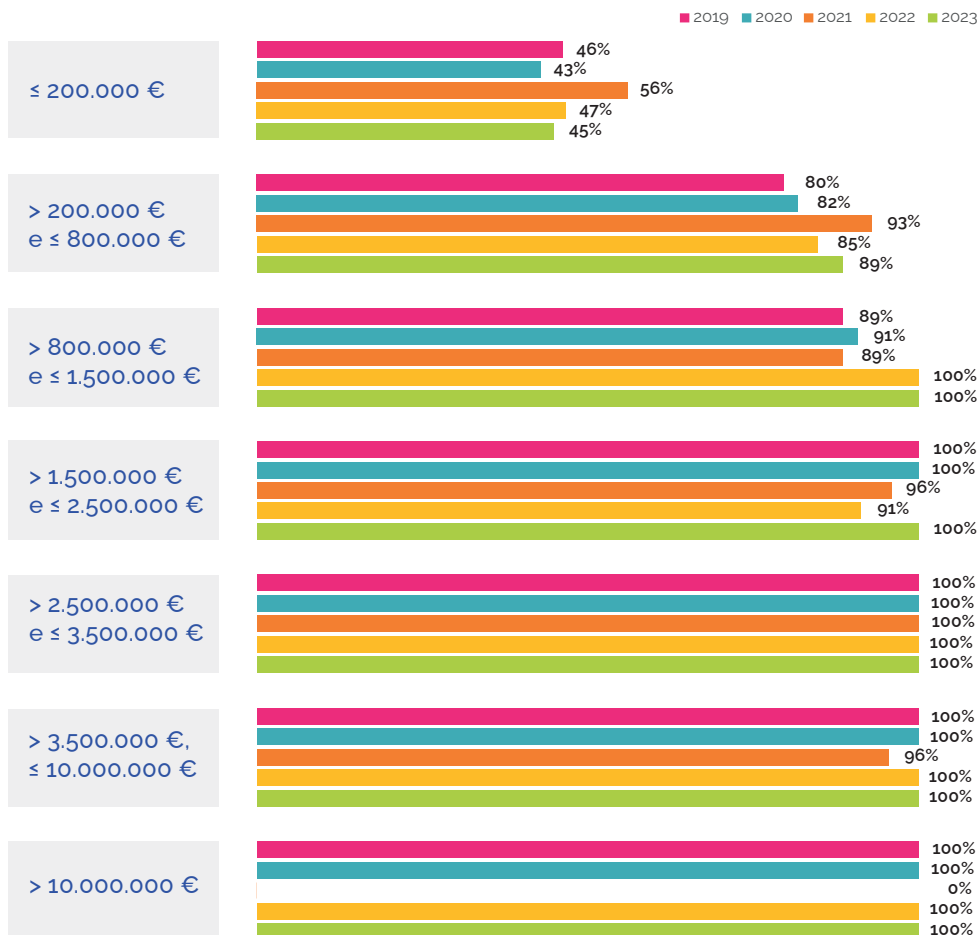
Immagine: *Lubo*, regia di Giorgio Diritti - Aranciafilm (IT), Hugofilm Features (CH), Indiana Production (IT), Proxima Milano (IT)

Contributi: Selettivi sviluppo (2021): 75.000 €; Tax Credit Produzione (2023); Reinvestimenti contributi automatici distribuzione internazionale (2024)

Tutte le opere ad alto budget hanno fatto richiesta di **tax credit** nel 2023.

Film di iniziativa italiana prodotti 2019 - 2023

numero film (valore percentuale) per i quali è stato richiesto credito d'imposta "Produzione"



Produzione Cinema

Tax credit Produzione

Documentario

Film documentari d'iniziativa italiana prodotti 2019 - 2023 - numero di film (valore assoluto e percentuale di film) per i quali è stato richiesto credito d'imposta "Produzione" per classe di costo

CLASSE DI COSTO	2019		2020		2021		2022		2023	
	FILM	%	FILM	%	FILM	%	FILM	%	FILM	%
≤ 200.000 €	25	54%	13	43%	35	61%	30	48%	27	53%
> 200.000 € e ≤ 800.000 €	28	85%	28	85%	36	95%	40	87%	54	93%
> 800.000 € e ≤ 1.500.000 €	2	67%	2	100%	6	75%	8	100%	5	100%
> 1.500.000 € e ≤ 2.500.000 €	0	0%	1	100%	0	0%	1	33%	2	100%
> 2.500.000 € e ≤ 3.500.000 €	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	100%
> 3.500.000 €, ≤ 10.000.000 €	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	1	100%
> 10.000.000 €	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTALE	55	67%	45	67%	77	75%	79	67%	91	76%

Produzione Cinema

Tax credit Produzione

Finzione

Film di finzione d'iniziativa italiana prodotti 2019 - 2023 - numero di film (valore assoluto e percentuale di film) per i quali è stato richiesto credito d'imposta "Produzione" per classe di costo

CLASSE DI COSTO	2019		2020		2021		2022		2023	
	FILM	%	FILM	%	FILM	%	FILM	%	FILM	%
≤ 200.000 €	5	26%	8	42%	11	44%	6	38%	4	22%
> 200.000 € e ≤ 800.000 €	23	74%	17	77%	17	89%	21	81%	31	82%
> 800.000 € e ≤ 1.500.000 €	29	91%	18	90%	25	92%	38	100%	34	100%
> 1.500.000 € e ≤ 2.500.000 €	25	100%	26	100%	24	96%	20	100%	25	100%
> 2.500.000 € e ≤ 3.500.000 €	7	100%	14	100%	22	100%	28	100%	19	100%
> 3.500.000 €, ≤ 10.000.000 €	34	100%	24	100%	43	96%	42	100%	39	100%
> 10.000.000 €	4	100%	2	100%	0	0%	6	100%	14	100%
TOTALE	127	84%	109	86%	142	87%	161	91%	166	89%

Produzione Cinema

Incassi e presenze

Per la prima volta includiamo i dati, forniti da **Cinetel**, relativi alla prestazione in sala dei film presi in esame da questo report.

Nella prima tabella, illustrata dai due grafici, viene presa in considerazione la totalità dei film italiani prodotti nell'arco dei cinque anni. Incassi e presenze seguono lo stesso andamento: un **calo drastico** (-70/80%) nel biennio del covid 20-21, che accenna un recupero nei successivi due anni, ma che ancora non raggiunge le cifre pre-pandemia del 2019.

Da notare che, nei due anni con maggiori entrate, sono presenti film il cui incasso sfiora o supera l'intero box office del 20/21 (2019: *Tolo Tolo* di Chezzo Zalone - 46 milioni; 2023: *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi - 37 milioni).

Nelle pagine successive vengono incrociati i dati sugli **incassi** con le tabelle delle classi di costo del tax credit produzione di pagina 37-38. Sono presi in esame i **film di iniziativa italiana** (sono escluse quindi le coproduzioni minoritarie) che hanno richiesto il tax credit produzione.



Immagine: *C'è ancora domani*, regia di Paola Cortellesi - Wildside, Vision Distribution

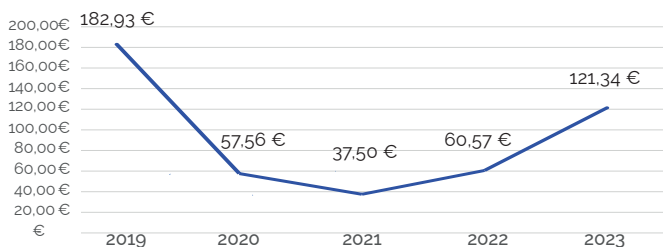
Contributi: Tax credit produzione (2023)

La percentuale di uscita in sala dei film che hanno completato la classificazione tra il **2019** e il **2023** oscilla tra il **60%** e l'**80%**.

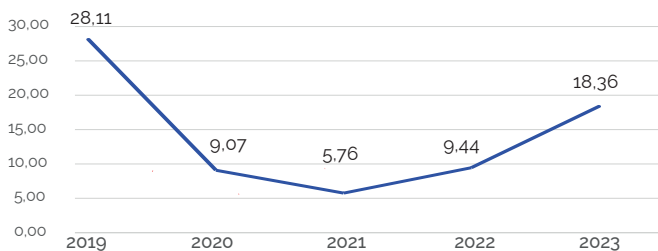
Film italiani prodotti 2019 - 2023

uscite in sala: incasso (milioni di euro) e presenze

INCASSI



PRESENZE



	2019	2020	2021	2022	2023
Numero film	224	152	208	280	291
% su totale	69%	60%	66%	79%	72%
Incasso	182,93 €	57,56 €	37,50 €	60,57 €	121,34 €
Presenze	28,11	9,07	5,76	9,44	18,36

Produzione Cinema

Incassi e presenze

Documentario

Film documentari di iniziativa italiana prodotti per i quali è stato richiesto credito d'imposta "Produzione" **2019 - 2023** - *incassi in sala (milioni di euro)*

CLASSE DI COSTO	2019		2020		2021		2022		2023	
	FILM	INCASSO	FILM	INCASSO	FILM	INCASSO	FILM	INCASSO	FILM	INCASSO
≤ 200.000 €	15	0,49 €	10	0,43 €	17	0,10 €	24	0,25 €	18	0,52 €
> 200.000 € e ≤ 800.000 €	20	2,58 €	21	0,39 €	24	0,89 €	29	0,70 €	36	2,23 €
> 800.000 € e ≤ 1.500.000 €	2	1,66 €	2	0,03 €	5	0,12 €	8	0,43 €	4	0,28 €
> 1.500.000 € e ≤ 2.500.000 €	0	-	1	0,04 €	0	-	3	2,95 €	2	0,10 €
> 2.500.000 € e ≤ 3.500.000 €	0	-	0	-	0	-	0	-	1	0,51 €
> 3.500.000 €, ≤ 10.000.000 €	0	-	1	0,12 €	0	-	0	-	1	0,08 €
> 10.000.000 €	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
TOTALE	37	4,73 €	35	1,01 €	46	1,11 €	64	4,33 €	62	3,72 €
Non ammissibili	25	0,80 €	7	0,06 €	7	0,10 €	10	0,37 €	21	0,16 €

Produzione Cinema

Incassi e presenze

Finzione

Film di finzione di iniziativa italiana prodotti per i quali è stato richiesto credito d'imposta "Produzione" **2019 - 2023** - *incassi in sala (milioni di euro)*

CLASSE DI COSTO	2019		2020		2021		2022		2023	
	FILM	INCASSO	FILM	INCASSO	FILM	INCASSO	FILM	INCASSO	FILM	INCASSO
≤ 200.000 €	2	0,05 €	4	0,08 €	5	0,04 €	5	0,02 €	4	0,07 €
> 200.000 € e ≤ 800.000 €	17	1,41 €	12	0,61 €	12	0,25 €	19	0,46 €	20	0,21 €
> 800.000 € e ≤ 1.500.000 €	22	1,91 €	14	10,17 €	20	0,34 €	35	1,64 €	28	0,57 €
> 1.500.000 € e ≤ 2.500.000 €	22	8,35 €	18	4,44 €	18	1,14 €	19	0,81 €	22	2,52 €
> 2.500.000 € e ≤ 3.500.000 €	7	8,46 €	10	1,67 €	19	2,70 €	28	2,68 €	17	4,81 €
> 3.500.000 €, ≤ 10.000.000 €	32	75,84 €	17	33,99 €	39	28,75 €	40	36,96 €	38	38,45 €
> 10.000.000 €	3	76,57 €	2	3,25 €	0	-	6	10,90 €	11	67,49 €
TOTALE	105	172,58 €	77	54,22 €	113	33,23 €	152	53,48 €	140	114,12 €
Non ammissibili	16	0,08 €	4	0,01 €	4	0,01 €	12	1,44 €	12	0,15 €

Produzione Cinema

Contributo pubblico nazionale

Lo storico dei **contributi pubblici nazionali dal 2004 al 2023** segnala sia la crescita che la diversificazione delle forme di sostegno.

Il totale dei contributi pubblici nel 2023 ammonta a circa **259 milioni di euro** confermando una crescita costante degli ultimi anni.

la forma di finanziamento più sostanziosa è il tax credit produzione con oltre 200 milioni di stanziamento nel 2023, in crescita sugli anni precedenti.

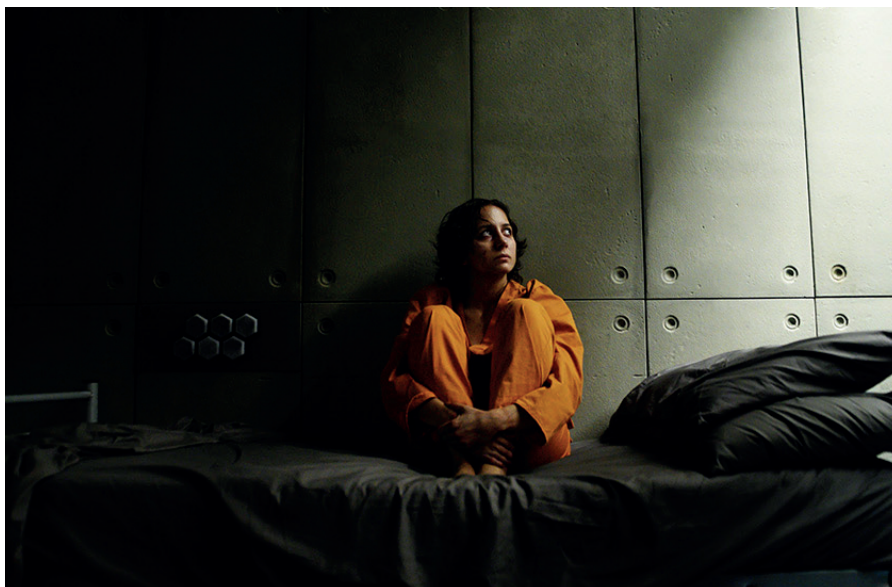


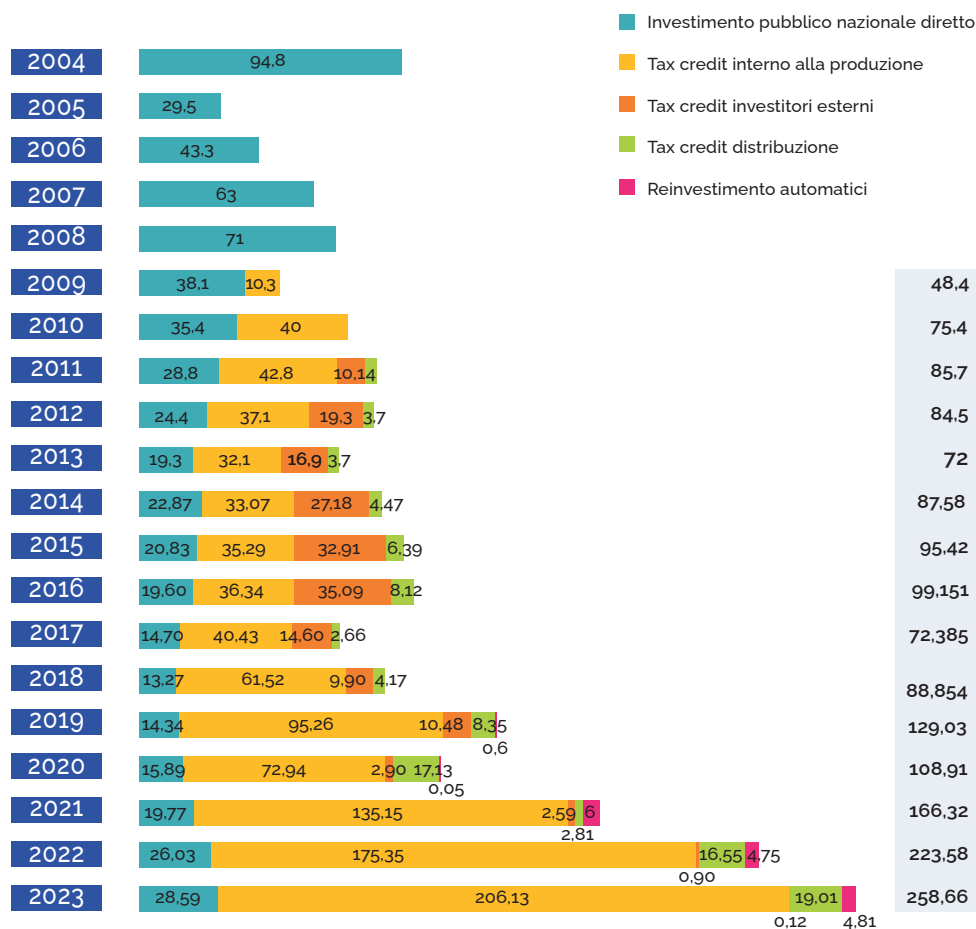
Immagine: *Nest - Rimani al sicuro* regia di Mattia Temponi - ALBA Produzioni Srl (IT), 3C Films Group Srl (AR)

Contributi: Selettivi produzione (2018) - Giovani autori: 300.000 €; Ibermedia (2019): 90.000 \$;

Tax credit produzione (2022)

Il contributo pubblico del **2023** ammonta a **259 milioni di euro**.

Risorse pubbliche per film prodotti **2004 - 2023** (milioni di euro)



Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MiC

Produzione Audiovisivo

• Le **opere audiovisive** (tv e web) prodotte nel **2023** sono **248**, più che doppie rispetto al 2019 e in crescita sul 2022 (tv: +13 opere, web +5 opere).

• Il **costo totale** delle opere di coproduzione audiovisiva supera i **186 milioni di euro** (erano 129 milioni nel 2022): i capitali stranieri restano stabili rispetto allo scorso anno (**73 milioni di euro**) mentre raddoppiano i capitali italiani (**113 milioni** rispetto ai 55 del 2022), che rappresentano l'apporto principale nel 2023.

• Il **costo complessivo** delle opere audiovisive di **iniziativa italiana** prodotte nel 2023 è aumentato raggiungendo **824 milioni di euro**, quasi 100 milioni in più rispetto all'anno precedente.

• Nella **composizione dei costi** quasi il **65%** del budget complessivo giunge dalla voce "altro" in gran parte attribuibile agli investimenti dei broadcaster e delle piattaforme.

• Nel 2023 i **crediti di imposta** per la sola produzione valgono **254,81 milioni di euro** (+6% sul 2022).

• Nell'anno in esame le opere per cui è stata fatta richiesta di **tax credit** sono state **219** per un ammontare di **276 milioni di euro**: in crescita soprattutto le risorse a sostegno delle opere destinate al web. L'investimento complessivo sfiora i **900 milioni di euro**.

02

Produzione Audiovisivo

Opere audiovisive (2019 - 2023)

Il criterio di selezione delle opere tv e web è quello della consegna della copia campione presso la DGCA. I dati delle opere audiovisive analizzate sono relativi alle copie campione consegnate entro il 31 dicembre 2023.

Nel 2023 il totale **opere tv e web** è **248** (185 opere tv e 63 opere web) in aumento dell'**8%** rispetto al 2022, e del **123%** rispetto al 2019.

Si conferma il trend di crescita del numero delle opere di documentario rilevato nel 2022. Nel 2023 i documentari rappresentano infatti il 50% del totale (123 opere) seguito dalle opere di finzione al 41% (101 opere) e infine le opere di animazione al 10% (24 opere).

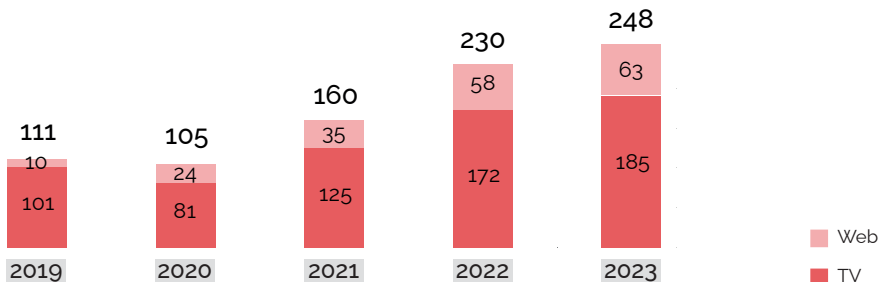


Immagine: *Questo mondo non mi renderà cattivo*, regia di Michele Rech - Bao Publishing, Movimenti Production

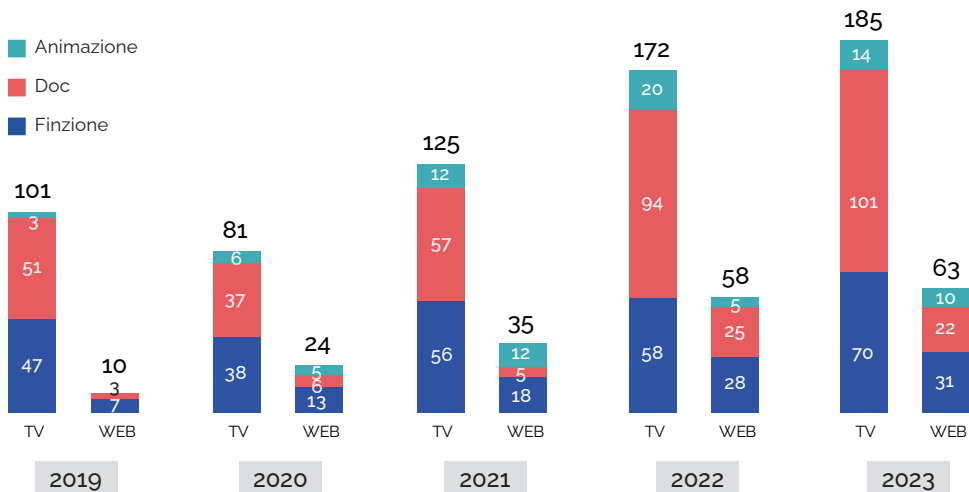
Contributi: Tax credit produzione (2024)

Nel **2023** le opere audiovisive e web prodotte sono state **248**, in aumento dell'**8%** rispetto al **2022**, e del **123%** rispetto al **2019**.

Numero titoli per piattaforma di distribuzione 2019 - 2023



Numeri titoli per piattaforme e generi 2019 - 2023



Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Audiovisivo

Coproduzioni

Nel 2023 le **coproduzioni di opere audiovisive e web** sono **28**: 18 opere maggioritarie, 1 opera paritaria, 9 opere minoritarie.

Le coproduzioni rappresentano l'**11%** del numero totale di produzioni.

Rispetto al 2022 si registrano 8 opere in più.

Il **costo totale** delle opere di coproduzione audiovisiva prodotte supera i **186 milioni di euro** (erano 129 milioni nel 2022); i capitali stranieri restano stabili rispetto allo scorso anno (73 milioni di euro) mentre raddoppiano i capitali italiani (113 milioni rispetto ai 55 del 2022), che rappresentano l'apporto principale nel 2023.



Immagine: *The Good Mothers*, regia di Julian Jarrold, Elisa Amoruso - House Productions (GB), Wildside (IT)

Contributi: Tax credit produzione (2024)

Nel **2023** le coproduzioni di opere audiovisive e web sono **28** (8 in più rispetto al 2022).

Opere di coproduzione prodotte **2022 - 2023** - numero di film

	2022				2023			
	TV		WEB		TV		WEB	
	FIN	DOC	FIN	DOC	FIN	DOC	FIN	DOC
Film 100% italiani	69	88	29	24	74	91	37	18
Film di coproduzione maggioritaria	4	5	2	1	8	6	1	3
Film di coproduzione paritaria	0	1	1	0	0	1	0	0
Film di coproduzione minoritaria	5	0	1	0	2	3	3	1
TOTALE	78	94	33	25	84	101	41	22
	172		58		185		63	
	230				248			

Opere di coproduzione prodotte **2022 - 2023** - costo totale (milioni di euro)

2022	capitali italiani	capitali stranieri	costi totali coproduzioni (c. ita + c. str)	2023	capitali italiani	capitali stranieri	costi totali coproduzioni (c. ita + c. str)
coproduzione maggioritaria	19,78 €	4,48 €	24,26 €	coproduzione maggioritaria	86,60 €	28,05 €	114,65 €
coproduzione minoritaria	16,30 €	50,44 €	66,74 €	coproduzione minoritaria	26,41 €	44,96 €	71,37 €
coproduzione paritaria	19,01 €	19,01 €	38,02 €	coproduzione paritaria	0,32 €	0,32 €	0,64 €
TOTALE	55,09 €	73,93 €	129,02 €	TOTALE	113,33 €	73,32 €	186,65 €

Produzione Audiovisivo

Fonti di finanziamento

Opere audiovisive di iniziativa italiana

La **composizione dei costi** mostra le principali fonti di finanziamento sul budget delle opere di iniziativa italiana pari a **824 milioni di euro** nel 2023, che fanno principalmente riferimento ai contributi pubblici regionali, nazionali e sovranazionali.

La quota maggiore, pari a 254 milioni di euro (31%) rimane il credito d'imposta richiesto per la produzione. Rispetto al 2022 la variazione è del +6%.

Ad incidere per il 65% della torta 2023 è la componente "altro" che comprende altri fondi locali, apporti societari, prevendite diritti, investimenti emittenti, piattaforme, ecc.



Immagine: *Italo Calvino, lo scrittore sugli alberi*, regia di Duccio Chiarini - Youcasting Panama Film

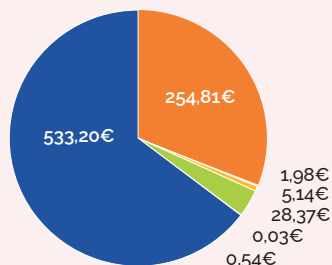
Contributi: Selettivi produzione (2023) - Documentari e cortometraggi: 42.000 €; Tax credit produzione (2024)

Il credito di imposta richiesto per la produzione rappresenta il **31%** delle fonti di finanziamento.

Opere audiovisive di iniziativa italiana prodotte nel 2023

fonti di finanziamento (milioni di euro)

- Tax credit produzione
- Europa Creativa - MEDIA
- Selettivi produzione
- Fondi di cosviluppo
- Fondi regionali e Film Commission
- Selettivi sviluppo
- Quota coproduttori esteri minoritari
- Altro



Opere audiovisive di iniziativa italiana prodotte 2022 - 2023

fonti di finanziamento (milioni di euro)

	2022	2023
Tax credit produzione	239,55 €	254,81 €
Selettivi produzione	3,05 €	1,98 €
Fondi regionali e Film Commission	4,72 €	5,14 €
Quota coproduttori esteri minoritari	23,49 €	28,37 €
Europa Creativa - MEDIA	0,05 €	0,03 €
Fondi di cosviluppo	0,02 €	-
Selettivi sviluppo	0,08 €	0,54 €
Altro	458,15 €	533,20 €
TOTALE	729,11 €	824,06 €

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MiC, Eurimages, Europa Creativa - MEDIA, Regioni e Film Commission

Produzione Audiovisivo

Tax credit

Il **credito richiesto totale** (opere tv e web) ammonta a **276,3 milioni di euro** (+9% sul 2022). L'aumento rispetto al 2019 è stato del **189%**. (percentuale in rosso)

Nonostante il numero maggiore di documentari rilevati, le richieste di tax credit delle opere di finzione rappresentano l'87% del totale.

In termini numerici nel 2023 si confermano sostanzialmente le cifre e le quote del 2022.

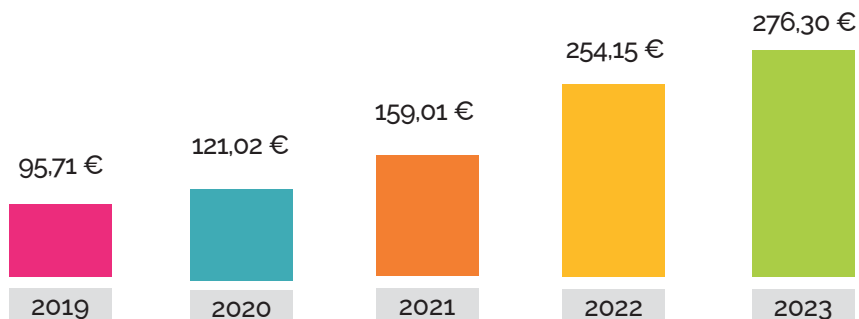


Immagine: *Blanca 2*, regia di Jan Maria Michelini, Giacomo Martelli, Michele Soavi - *Lux Vide, Rai Fiction*

Contributi: Tax credit produzione (2024); Reinvestimento automatici (2024)

Il tax credit richiesto per le opere tv e web ammonta in totale a **276,3 milioni di euro** (+9% sul 2022).

Tax credit produzione richiesto **2019 - 2023** (milioni di euro)



Tax credit produzione richiesto per generi **2019 - 2023** (milioni di euro)

2019			2020			2021			2022			2023		
TV	WEB	TOT	TV	WEB	TOT	TV	WEB	TOT	TV	WEB	TOT	TV	WEB	TOT
Finzione														
81,53 €	3,79 €	85,32 €	96,88 €	13,71 €	110,60 €	105,42 €	19,48 €	124,90 €	171,46 €	46,77 €	218,23 €	175,71 €	64,12 €	239,84 €
Documentario														
4,67 €	0,38 €	4,71 €	3,14 €	0,52 €	3,66 €	5,02 €	2,72 €	7,75 €	10,65 €	3,22 €	13,88 €	8,73 €	4,97 €	13,71 €
Animazione														
5,67 €	0 €	5,67 €	2,85 €	3,90 €	6,76 €	8,64 €	17,7 €	26,36 €	9,56 €	12,47 €	22,03 €	9,61 €	13,15 €	22,75 €
TOTALE														
95,71 €			121,02 €			159,01 €			254,15 €			276,30 €		

Produzione Audiovisivo

Tax credit Produzione

Il **tax credit produzione** totale richiesto per il 2023 è pari a **276,3 milioni di euro** su un costo complessivo di produzione di 891,6 milioni di euro.

Ne hanno fatto richiesta **125 società di produzione** per **219 opere**.

A fronte di un numero di società sostanzialmente stabile rispetto al 2022 sono aumentate le opere per cui è stata fatta richiesta di tax credit produzione.

Rispetto al 2019 il numero di società di produzione che ha fatto richiesta di tax credit è aumentato nel 116%, mentre le opere del 111%.

La tabella nella pagina successiva indica il numero di titoli per le quali è stato richiesto il tax credit produzione suddivise per fasce di tax credit richiesto.

La fascia di tax credit più richiesta (un quarto della torta) è quella compresa tra i 100.000 e i 500.000 euro.

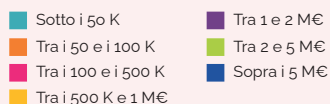
Negli ultimi due anni sono aumentate considerevolmente le richieste per credito d'imposta superiore ai 2 milioni di euro.

Credito richiesto e stima investimenti di mercato 2019 - 2023 (milioni di euro)

	2019	2020	2021	2022	2023
Opere	104	102	151	203	219
Società	58	56	85	124	125
Credito richiesto	95,71 €	121,02 €	159,01 €	254,15 €	276,30 €
Costo produzione complessivo	405,11 €	508,30 €	557,04 €	755,92 €	891,60 €

219 opere hanno fatto richiesta di tax credit. Un quarto dei titoli ha richiesto tra i **100mila** e i **500mila euro**.

Titoli per fascia di Tax credit richiesto 2023



Totale:
219

Titoli per fascia di Tax credit richiesto 2019 - 2023

	2019	2020	2021	2022	2023
Sotto i 50.000 €	20	18	27	38	39
Tra i 50.000 e i 100.000 €	17	13	20	34	28
Tra i 100.000 e i 500.000 €	26	25	28	48	53
Tra i 500.000 e 1.000.000 €	9	11	22	16	27
Tra 1.000.000 e 2.000.000 €	18	19	24	18	19
Tra 2.000.000 e 5.000.000 €	11	11	26	37	40
Sopra i 5.000.000 €	3	5	4	12	13
TOTALE	104	102	151	203	219

Produzione Audiovisivo

Contributi selettivi

I **contributi selettivi** assegnati alle opere tv e web nel 2023 ammontano a **2,64 milioni di euro**.

A fronte di un numero maggiore di opere finanziate nel 2023 (31 rispetto a 25 del 2022) il totale dei contributi assegnati è diminuito del 20%.

I selettivi alla produzione assegnati sono pari 2,07 milioni di euro, quelli allo sviluppo 570.000 euro. La componente maggiore è stata assegnata per la produzione di 6 opere di animazione (1,19 milioni di euro).



Immagine: *Leo Da Vinci - Seconda stagione*, regia di Sergio Manfio - Gruppo Alcini (IT), Cosmos Animation (SG)

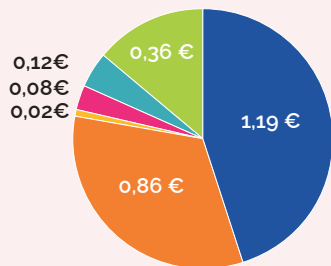
Contributi: Selettivi produzione (2022) - Opere di animazione: 400.000 €; Tax credit produzione (2022)

I contributi selettivi assegnati alle opere tv e web nel **2023** ammontano a **2,64 milioni di euro**.

Contributi selettivi 2023

(milioni di euro)

- Produzione: di cui animazione
- Produzione: di cui documentari
- Produzione: di cui finzione
- Sviluppo: di cui animazione
- Sviluppo: di cui documentari
- Sviluppo: di cui finzione



**Totale
2023 :
2,64 mln €**

Contributi selettivi 2019 - 2023 (milioni di euro)

	2019		2020		2021		2022		2023	
	OPERE	€	OPERE	€	OPERE	€	OPERE	€	OPERE	€
Produzione	4	0,22€	7	2,09€	13	1,79€	20	2,95€	22	2,07€
di cui animazione	0	-	4	1,93€	6	1,42€	8	2,21€	6	1,19€
di cui documentari	3	0,18€	3	0,16€	7	0,37€	12	0,74€	15	0,86€
di cui finzione	1	0,04€	0	-	0	-	0	-	1	0,02€
Sviluppo	1	0,04€	2	0,02€	1	0,05€	4	0,34€	9	0,57€
di cui animazione	1	0,04€	0	-	0	-	1	0,06€	1	0,08€
di cui documentari	0	-	0	-	0	-	0	-	3	0,12€
di cui finzione	0	-	2	0,02€	1	0,05€	3	0,28€	5	0,36€
Bandi speciali	0	-	1	0,02€	0	0	1	0,02€	0	-
TOTALE		0,26€		2,13€		1,84€		3,30€		2,64€

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Audiovisivo

Opere audiovisive (2019 - 2023)

Titoli per numeri di episodi 2019 - 2023

	2019	2020	2021	2022	2023
Film Tv/Cortometraggi (1-2)	42	38	69	121	131
Miniserie (3-9)	35	32	48	71	79
Media serialità (10-20)	23	26	29	22	17
Lunga serialità (21-100)	11	7	17	15	20
Oltre le 100 puntate	0	2	1	1	1
TOTALE	111	105	164	230	248

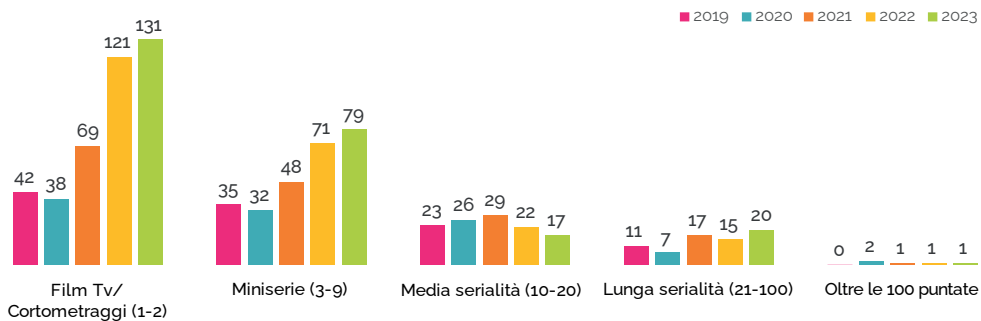
Titoli per costo al minuto 2019 - 2023

	2019	2020	2021	2022	2023
Tra 100 e 1000 €	9	11	15	18	18
Tra 1000 e 3000 €	36	24	39	61	67
Tra 3000 e 7000 €	19	16	27	45	42
Tra 7000 e 20.000 €	30	28	38	56	55
Tra 20.000 e 40.000 €	13	16	25	35	42
Tra 40.000 e 170.000 €	4	10	20	15	24
TOTALE	111	105	164	230	248

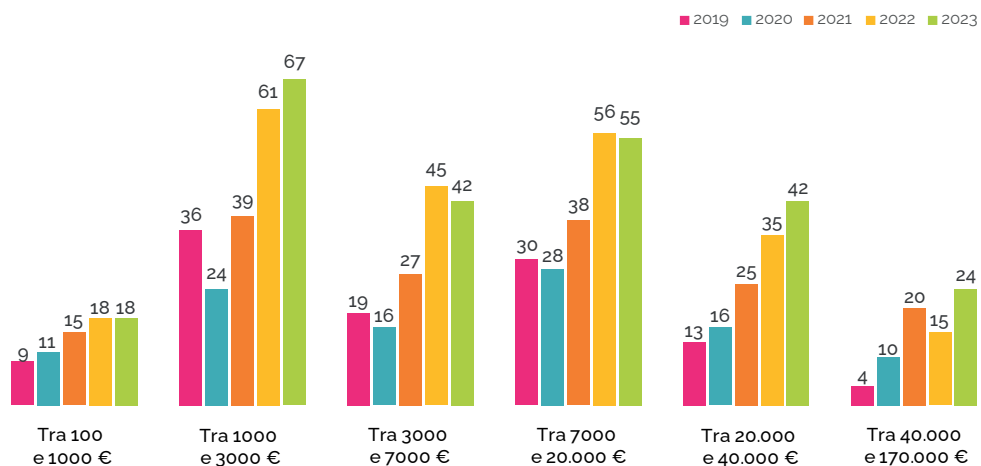
Produzione Audiovisivo

Opere audiovisive (2019 - 2023)

Titoli per numeri di episodi 2019 - 2023



Titoli per costo al minuto 2019 - 2023



Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Audiovisivo

Opere audiovisive (2019 - 2023)

Titoli per tipologia di contratto 2019 - 2023

	2019	2020	2021	2022	2023
Coproduzione	33	30	46	70	83
Preacquisto	55	42	79	82	83
Prevalentemente finanziata	0	1	2	7	2
Licenza di prodotto	23	32	37	71	80
TOTALE	111	105	164	230	248

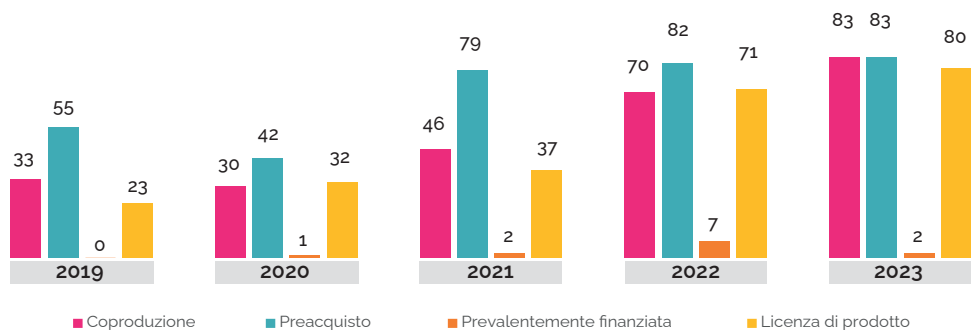
Titoli per principali canali di diffusione 2019 - 2023

	2019	2020	2021	2022	2023
RAI	56	55	93	107	129
SKY	16	17	15	33	20
NETFLIX	4	8	7	14	13
CHILI	0	7	12	13	10
AMAZON PRIME VIDEO	0	0	6	12	15
RTI - MEDIASET	12	4	9	7	15
DISCOVERY - WARNER BROS	6	3	6	6	7
A&E NETWORKS ITALY	2	2	4	6	3
ALTRO*	9	1	7	19	24
ITSART	0	0	0	3	0
WALT DISNEY COMPANY	1	1	1	2	2
RED BULL MEDIA	0	1	1	2	0
RETE BLU (TV2000)	1	1	1	1	3
LA7	0	0	0	0	4
PARAMOUNT+	0	0	0	0	2
UAM.TV	0	0	0	0	1

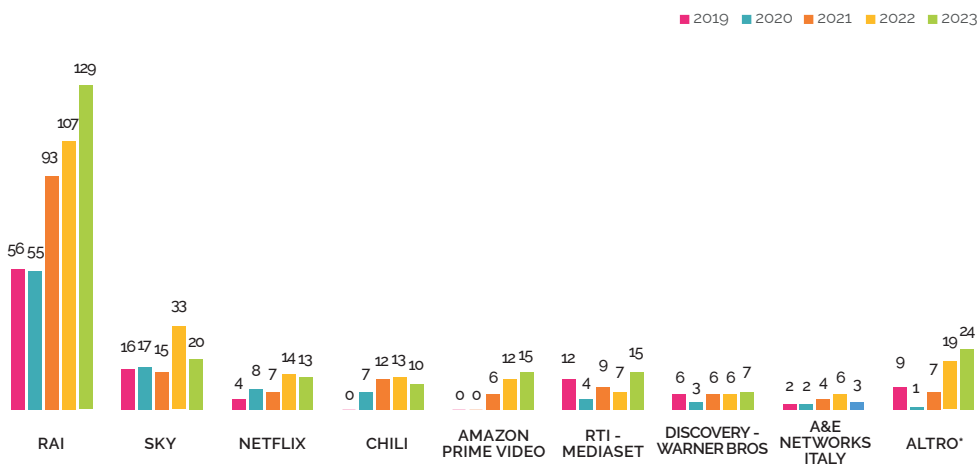
Produzione Audiovisivo

Opere audiovisive (2019 - 2023)

Titoli per tipologia di contratto 2019 - 2023



Titoli per principali canali di diffusione 2019 - 2023



* streaming su vimeo, youtube o altro sito web/canale di diffusione non ancora disponibile

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Tax credit internazionale

CINEMA

- Tra il 2016 e il 2023 hanno fatto richiesta di **credito di imposta internazionale 186 film** per un totale di oltre **513 milioni di euro** di credito richiesti.

- Le opere per le quali è stato chiesto il **credito d'imposta nel 2023** sono state **31** (erano 40 nel 2022) per una richiesta totale di **167 milioni di euro**.

- L'**investimento totale (2016-2023)** su cui è stato richiesto il credito d'imposta è **1,38 miliardi di euro**.

TV/WEB

- Tra il **2016** e il **2023** hanno fatto richiesta di credito di imposta internazionale **168 opere audiovisive** (tv e web) per un totale di oltre **365 milioni di euro** di credito richiesti.

- Le **produzioni audiovisive estere** che hanno fatto richiesta di credito d'imposta nel **2023** sono state **26** (erano 33 nel 2022) per una richiesta totale di **55 milioni di euro**.

- L'**investimento totale (2016-2023)** su cui è stato richiesto il credito d'imposta è **1 miliardo di euro**.

03

Tax credit internazionale

Film

Il **credito d'imposta per l'attrazione in Italia di investimenti cinematografici e audiovisivi** è la tipologia di tax credit dedicato esclusivamente ai film e alle serie tv non di nazionalità italiana girate o anche solo post prodotte in Italia. Viene richiesto dal produttore esecutivo italiano che lavora su committenza di un produttore estero.

I dati analizzati prendono in considerazione l'arco temporale 2016-2023. In totale i film per i quali è stata fatta richiesta di credito di imposta internazionale sono stati **186**, per un totale di oltre **513 milioni di euro** di credito richiesti.

Nel solo 2023 le opere per le quali è stato richiesto il credito d'imposta internazionale sono state 31 per un totale di **167 milioni di euro**, in calo rispetto al 2022 (-16% di credito richiesto). Il credito richiesto nel solo 2022 (pari a 199,6 milioni) è più alto della somma degli anni precedenti analizzati.

L'investimento totale per il quale è stato richiesto il credito d'imposta dal 2016 al 2023 ha superato il miliardo di euro.

Nota metodologica: La nazionalità è determinata sulla base del Paese in cui ha sede la società estera committente. I valori dei precedenti anni sono stati aggiornati tenendo conto delle opere che hanno rinunciato o per cui è stato annullato il contributo.



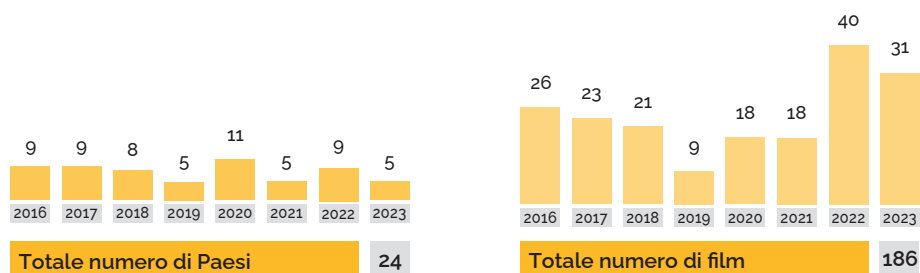
Immagine: *Dune - Parte due*, regia di Denis Villeneuve - Warner Bros. Pictures, Legendary Pictures

Contributi: Tax credit produzione esecutiva di opere straniere (2024)

Nel **2023** è stata fatta richiesta di tax credit internazionale per **31** opere, per un totale di **167 milioni di euro**.

Credito d'imposta internazionale 2016 - 2023

numero Paesi che hanno fatto richiesta, numero film



Credito d'imposta internazionale 2016 - 2023

credito richiesto e investimento per il quale è stato richiesto credito d'imposta (milioni di euro)

Anno di presentazione delle domande

2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Totale
------	------	------	------	------	------	------	------	--------

Credito richiesto

15,14 €	13,61 €	18,21 €	12 €	41,2 €	46,42 €	199,58 €	167,52 €	513,69 €
---------	---------	---------	------	--------	---------	----------	----------	-----------------

Investimento

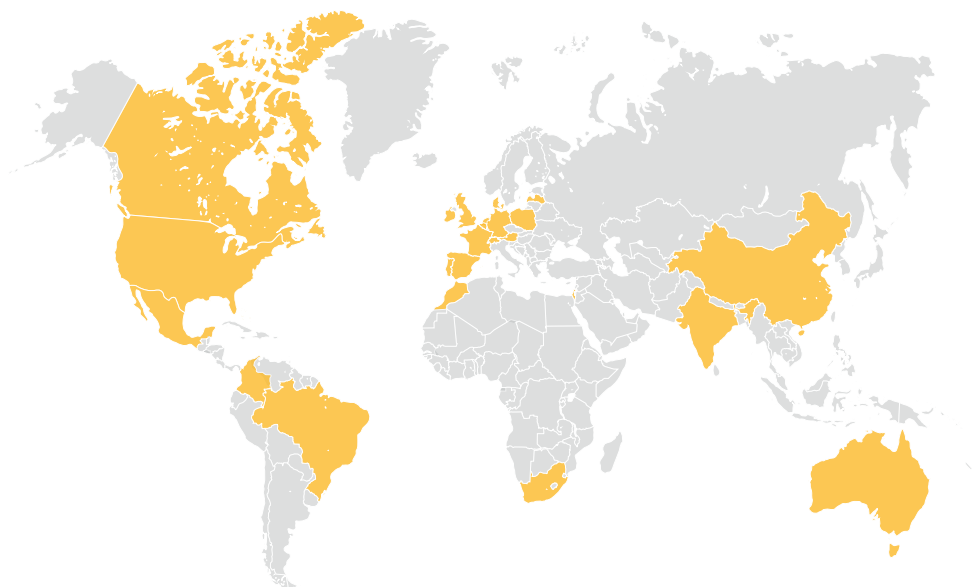
60,56 €	50,25 €	61,39 €	40 €	137,34 €	116,05 €	498,94 €	418,81 €	1.383,36 €
---------	---------	---------	------	----------	----------	----------	----------	-------------------

Tax credit internazionale






















Film

Credito d'imposta film stranieri 2016 - 2023

numero Paesi che hanno fatto richiesta



USA	66
UK	52
GERMANIA	18

FRANCIA		12
AUSTRIA		8
INDIA		6
SPAGNA		6
DANIMARCA		3
SVIZZERA		3
CINA		2
MAROCCO		2
BRASILE		1
CANADA		1
COLOMBIA		1
PAESI BASSI		1
BELGIO		1
PORTOGALLO		1
IRLANDA		1
ISRAELE		1
LETTONIA		1
POLONIA		1
MESSICO		1
SUDAFRICA		1
AUSTRALIA		1

Tax credit internazionale

TV e Web

I dati analizzati prendono in considerazione l'arco temporale 2016-2023. In totale le opere tv e web per le quali è stata fatta richiesta di credito di imposta internazionale sono state **168** per un totale di oltre **365 milioni di euro** di credito richiesti.

Nel solo 2023 le opere per le quali è stato richiesto il tax credit internazionale sono state **26** per un totale di **55 milioni di euro**, in calo rispetto al 2022 (-56% di credito richiesto).

L'investimento totale per il quale è stato richiesto il credito d'imposta dal 2016 al 2023 ha superato il miliardo di euro.

Nota metodologica: La nazionalità è determinata sulla base del Paese in cui ha sede la società estera committente. I valori dei precedenti anni sono stati aggiornati tenendo conto delle opere che hanno rinunciato o per cui è stato annullato il contributo.



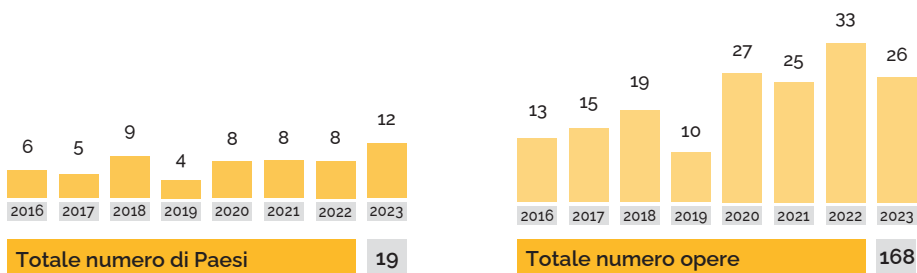
Immagine: *Mr. & Mrs. Smith*, regia di Francesca Sloane, Donald Glover - Amazon MGM Studios, New Regency, Wells Street Films

Contributi: Tax credit produzione esecutiva di opere straniere (2024)

Nel **2023** è stata fatta richiesta di tax credit internazionale per **26** opere, per un totale di **55 milioni di euro**.

Credito d'imposta internazionale 2016 - 2023

numero Paesi che hanno fatto richiesta, numero film



Credito d'imposta internazionale 2016 - 2023

credito richiesto e investimento per il quale è stato richiesto credito d'imposta (milioni di euro)

Anno di presentazione delle domande

2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Totale
------	------	------	------	------	------	------	------	--------

Credito richiesto

2,65 €	9,68 €	54,22 €	10,04 €	28,40 €	80,01 €	124,79 €	55,42 €	365,20 €
--------	--------	---------	---------	---------	---------	----------	---------	-----------------

Investimento

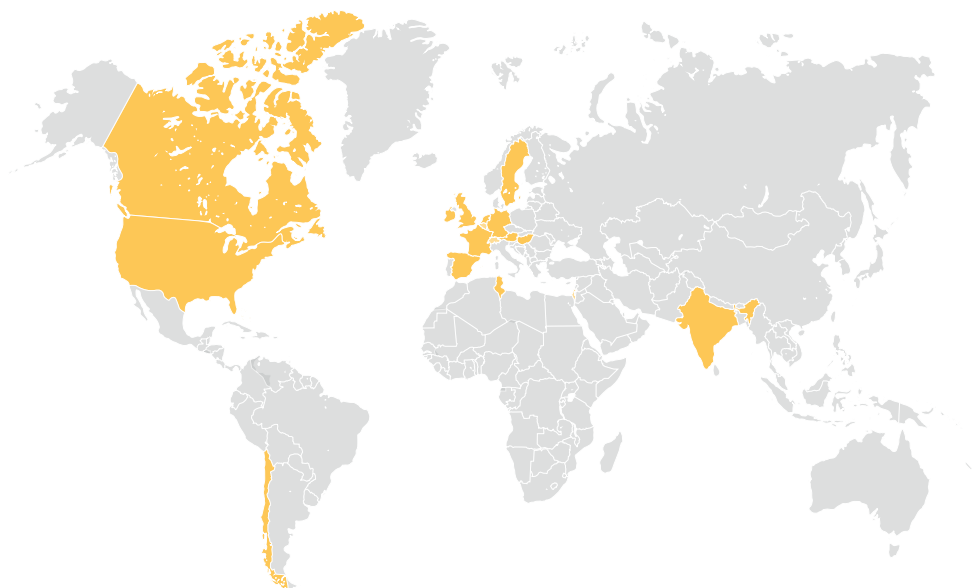
10,61 €	38,14 €	180,88 €	33,48 €	94,73 €	200,27 €	311,96 €	138,55 €	1.008,63 €
---------	---------	----------	---------	---------	----------	----------	----------	-------------------

Tax credit internazionale

TV e Web

Credito d'imposta film stranieri 2016 - 2023

numero Paesi che hanno fatto richiesta



GERMANIA



52

USA



















36

UK



35

FRANCIA		14
AUSTRIA		8
CANADA		7
BELGIO		3
CILE		2
SPAGNA		2
SVIZZERA		2
UNGHERIA		2
HONG KONG		1
INDIA		1
IRLANDA		1
ISRAELE		1
OLANDA		1
PAESI BASSI		1
SVEZIA		1
TUNISIA		1

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MiC

Tax credit videogiochi

- Nel **2023** i videogiochi per cui è stata fatta richiesta di credito di imposta sono stati **52** (erano 37 nel 2022) per un totale di credito richiesto di **9,3 milioni di euro** (12,8 milioni nel 2022).

- Nel triennio è stato riconosciuto un credito complessivo di oltre **27 milioni di euro** a **117** opere prodotte da **79** imprese.

- L'investimento totale (2021-2023) su cui è stato richiesto il credito d'imposta è pari a **127 milioni di euro**.

04

Tax credit videogiochi

Videogiochi

Il tax credit videogiochi è stato introdotto nel 2021.

Tra il 2021 e il 2023, **79** società di sviluppo hanno fatto richiesta di credito d'imposta per **117 videogiochi**, per un totale di **27 milioni di euro**.

Nel **2023** le opere per cui è stata fatta richiesta sono **52** da parte di **44 imprese** per un totale di **9,3 milioni di euro** in calo rispetto al 2022 del -27% a fronte di 15 titoli in più.



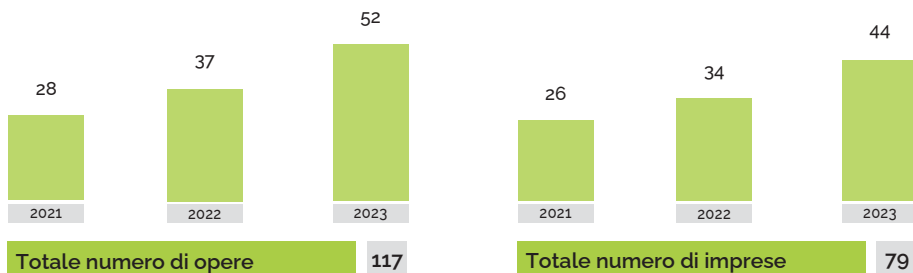
Immagine: *The Invisible War*, sviluppato da Rednoy Srl - Yonder per Rednoy Srl

Contributi: Tax credit videogiochi (2023)

Nel **2023** le opere per cui è stata fatta richiesta di tax credit sono **52**, per un totale di **9,3 milioni di euro**.

Credito d'imposta opere videogiochi **2021 - 2023**

numero imprese che hanno fatto richiesta, numero opere



Credito d'imposta videogiochi **2021 - 2023**

credito richiesto e investimento per il quale è stato richiesto credito d'imposta (milioni di euro)

Anno di presentazione delle domande

2021	2022	2023	Totale
------	------	------	--------

Credito richiesto

5,1 €	12,76 €	9,3 €	27,15 €
-------	---------	-------	---------

Investimento per il quale è stato richiesto credito d'imposta

127,2 €

Glossario

In questa appendice si fornisce una versione ridotta e semplificata del glossario presente sul sito della DGCA, con particolare riferimento ai termini che maggiormente compaiono nel report.

- **DGCA**: Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della Cultura

- **opera audiovisiva**: la registrazione di immagini in movimento, anche non accompagnate da suoni, realizzata su qualsiasi supporto e mediante qualsiasi tecnica, anche di animazione, con contenuto narrativo o documentaristico, purché opera dell'ingegno e tutelata dalla normativa vigente in materia di diritto d'autore e destinata al pubblico dal titolare dei diritti di utilizzazione. L'opera audiovisiva si distingue in:

film/opera cinematografica, se l'opera è destinata prioritariamente al pubblico per la visione nelle sale cinematografiche;

opera televisiva, se l'opera è destinata prioritariamente alla diffusione attraverso un servizio di media audiovisivo lineare;

opera web, se l'opera è destinata alla diffusione mediante un servizio di media audiovisivo a richiesta;

Per seguire la nomenclatura della DGCA, in questo documento si fa riferimento all'"**audiovisivo**" per indicare le opere televisive e web, per differenziarle da quelle cinematografiche;

- **coproduzione/opera audiovisiva in coproduzione internazionale**: opera realizzata con paesi con cui sono in vigore appositi accordi di coproduzione cinematografica ratificati dai Paesi coinvolti: la quota minima di partecipazione alla produzione è definita da ciascun accordo specifico. Si dividono in:

maggioritarie: se la quota di partecipazione italiana è superiore a quella dei produttori esteri;

paritarie: se la quota di partecipazione italiana è pari a quella estera;

minoritarie: se la quota di partecipazione italiana è inferiore a quella dei produttori esteri;

- **cortometraggio:** l'opera audiovisiva, anche seriale, avente durata complessiva inferiore o uguale a 52 minuti;

- **lungometraggio:** l'opera audiovisiva, anche seriale, avente durata complessiva superiore a 52 minuti;

- **documentario:** l'opera audiovisiva, la cui enfasi creativa è posta prioritariamente su avvenimenti, luoghi o attività reali, anche mediante immagini di repertorio, e in cui gli eventuali elementi inventivi o fantastici sono strumentali alla rappresentazione e documentazione di situazioni e fatti, realizzata nelle forme e nei modi definiti con i decreti di cui all'articolo 2, comma 2, della legge n. 220 del 2016;

- **opera di giovani autori:** il film realizzato da regista che, alla data di scadenza del bando contributi selettivi, non abbia ancora compiuto il trentacinquesimo anno di età e per il quale il medesimo requisito anagrafico ricorra anche per almeno una delle seguenti figure: sceneggiatore, autore della fotografia, autore delle musiche originali, autore della scenografia; se le sopracitate figure comprendono più soggetti, ciascuno di essi deve soddisfare il requisito anagrafico;

- **film difficile:** i film che, ai sensi delle norme sui limiti di intensità di aiuto possono cumulare aiuti pubblici entro la misura massima del 100 per cento del costo di produzione;

- **film difficile con risorse finanziarie modeste:** il film difficile di lungometraggio avente un costo complessivo di produzione inferiore a euro 1.500.000;

- **opere di ricerca e formazione:** opere audiovisive di finzione di lungometraggio aventi un costo complessivo di produzione inferiore a euro 1.500.000; opere di documentario di lungometraggio aventi un costo complessivo di produzione inferiore a euro 1.000.000; opere di cortometraggio aventi un costo complessivo di produzione inferiore a euro 200.000 e diffuse al pubblico e diffuse al pubblico congiuntamente;

in almeno una delle rassegne e dei concorsi internazionali di cui all'articolo 24, comma 2, lettere a) e b), della legge 14 novembre 2016, n. 220;

mediante servizi media audiovisivi lineari ovvero servizi media

audiovisivi a richiesta, soggetti agli obblighi di cui al Titolo VII del decreto legislativo 8 novembre 2021, n. 208, ovvero altri fornitori come eventualmente individuati in apposito decreto del Direttore generale Cinema e Audiovisivo, da emanarsi;

- **impresa cinematografica o audiovisiva:** l'impresa che svolga le attività di realizzazione, produzione, distribuzione di opere cinematografiche o audiovisive, nonché operante nel settore della produzione esecutiva cinematografica o audiovisiva, della post-produzione cinematografica o audiovisiva, dell'editoria audiovisiva, dell'esercizio cinematografico;

- **impresa cinematografica o audiovisiva italiana:** l'impresa cinematografica o audiovisiva che abbia sede legale e domicilio fiscale in Italia o sia soggetta a tassazione in Italia; ad essa è equiparata, a condizioni di reciprocità, l'impresa con sede e nazionalità di un altro Paese membro dell'Unione europea, che abbia una filiale, agenzia o succursale stabilita in Italia, che ivi svolga prevalentemente la propria attività e che sia soggetta a tassazione in Italia;

- **produttore:** l'impresa cinematografica o audiovisiva italiana che ha come oggetto l'attività di produzione e realizzazione di opere cinematografiche e audiovisive ed è titolare dei diritti di sfruttamento economico dell'opera ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633, e successive modificazioni;

- **produzione:** l'insieme delle fasi di sviluppo, pre-produzione, realizzazione esecutiva ovvero effettuazione delle riprese o realizzazione tecnica dell'opera, post-produzione, il cui esito è la realizzazione della copia campione ovvero del master dell'opera audiovisiva; qualora sia realizzata dallo stesso produttore, è inclusa l'attività di approntamento dei materiali audiovisivi necessari alla comunicazione, promozione, commercializzazione dell'opera audiovisiva in Italia e all'estero;

- **sviluppo:** la fase iniziale della produzione, inerente le attività di progettazione creativa, economica e finanziaria dell'opera; comprende tipicamente gli investimenti relativi alla stesura ovvero all'acquisizione dei diritti del soggetto e della sceneggiatura, alla eventuale acquisizione dei diritti di adattamento e sfruttamento da altra opera tutelata dal diritto d'autore;

- **pre-produzione:** la fase di organizzazione delle riprese e della

contrattualizzazione del cast tecnico e artistico, ivi incluse le attività di ricerca, sopralluogo, documentazione, nonché le spese relative alla definizione del budget, del piano finanziario e alla ricerca delle altre fonti di finanziamento;

- **contributi selettivi:** I sostegni selettivi sono contributi a fondo perduto, ossia senza obbligo di restituzione, e sono assegnati tramite appositi bandi. Sono erogati per le attività di scrittura, sviluppo, produzione, distribuzione nazionale e internazionale di opere audiovisive nonché per le sale cinematografiche e per la promozione cinematografica e audiovisiva. La selezione dei progetti è effettuata da esperti sulla base di una valutazione qualitativa. I contributi destinati alle opere sono orientati prioritariamente ai film e, in particolare, a determinate categorie (giovani autori, elevata qualità artistica, "film difficili", cortometraggi, animazioni, documentari).

- **contributi automatici:** I contributi automatici sono erogati per le attività di sviluppo, produzione, distribuzione nazionale e internazionale, diffusione home entertainment di film e opere tv e web. Le imprese possono usufruire delle risorse, entro 5 anni, maturando il sostegno sulla base di parametri oggettivi che misurino i risultati artistici, economici, culturali ottenuti negli anni precedenti grazie alle opere prodotte o distribuite. Il valore dei risultati è assegnato automaticamente con un sistema a punti.

- **tax credit/credito d'imposta:** I crediti di imposta sono una compensazione dei debiti fiscali e previdenziali delle imprese, calcolata automaticamente sulla base dei costi sostenuti per lo sviluppo, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di film, opere tv, opere web, videogiochi e per l'apertura o ristrutturazione di sale cinematografiche, per i costi di funzionamento delle sale cinematografiche e per le industrie tecniche.

• Per approfondimenti:



Produzione Cinema

I film esaminati

75 • 100 PRELUDI • 16 MILLIMETRI ALLA RIVOLUZIONE • 50 KM ALL'ORA • 8 GIORNI IN AGOSTO • 800 GIORNI • A GUARDIA DI UNA FEDE • [A LA RECHERCHE](#) • A MUZZARELL' • [A PIEDI NUDI](#) • ABOUT LAST YEAR • ADAGIO • [ADDIO AL NUBILATO 2](#) • [AFTER A REVOLUTION](#) - AFTER THE BRIDGE - [AFTER WORK](#) - ALLA RICERCA DELL'IDOLO ARTICO - ALLA RICERCA DI FANTASMI ITALIANI - [ALMAMULA](#) • ALTAVOCE • ALTRI COMIZI D'AMORE • AMATE SPONDE • AMERICA NON C'È • AMLETO E' MIO FRATELLO • [AMOR](#) • ANCORA VOLANO LE FARFALLE • ANNA - COME SI FA A VIVERE COSÌ • AQUA IN DOMINO • ARF • AVANZERS ITALIAN SUPERHEROES • BANG BANK - L'OCCASIONE FA L'UOMO MORTO • BASSIFONDI • BENSON - LA VITA È IL NEMICO • BENVENUTI IN GALERA • BILLIE'S MAGIC WORLD • BILLY • [BLACKBITS](#) • BLUE JEANS • BLUEROSE • BORROMINI E BERNINI - SFIDA ALLA PERFEZIONE • BRUCIA ANCORA DENTRO • CARESEEKERS. IN CERCA DI CURA • CASA DELLA PACE • [CASA È DOVE CI SONO I FILM](#) • CASANOVA OPERAPOPOP - IL FILM • CATTIVA COSCIENZA • C'È ANCORA DOMANI • C'È DI NUOVO LA VALIGIA SUL LETTO • CENTO DOMENICHE • CERCHIO CRIMINALE • CHE BELLA STORIA LA VITA • [CIEN AÑOS DE MONICA](#) • CINGOLI ROSSI • CINQUE STANZE • CLOROFILLA • COCORICÒ TAPES • CODICE CARLA • COMANDANTE • COME IL LEONE E LA FARFALLA • COME LE TARTARUGHE • COME MIO FIGLIO • COME PECORE IN MEZZO AI LUPI • COME PUÒ UNO SCOGLIO • CON LA GRAZIA DI UN DIO • [CONVERSAZIONI CON ALTRE DONNE](#) • DA DOMANI MI ALZO TARDI • DA GRANDI • DALLAMERICARUSO - IL CONCERTO PERDUTO • [DANIEL PENNAC: HO VISTO MARADONA!](#) • [DEAR COCHISE](#) • DELTA • DENTI DA SQUALO • DEU CI SEU • DIABOLIK - Chi sei? • DIPINTO DI BLU • [DIREZIONE OPPOSTA](#) • [DIRTY DIFFICULT DANGEROUS](#) • [DISCO BOY](#) • DO UT DES • DOG • [DOMUS DE JANAS](#) • DOPPIA COPPIA • [DOPPIO PASSO](#) • [DOUBLE SOUL](#) • DOVE C'ERA L'ERBA • E TU COME STAI? • [EL JUICIO](#) • ELOHIM • ENIGMA ROL • ENZO JANNACCI • VENGO ANCH'IO • ERA ROMA • EVA • FELICITÀ • FESTIVAL • FIORI DI BAGGIO • FLAMINIA • FRATELLI FERRETTI CONTRO REAL MADRID • FUNERAILLES • GEMME D'ITALIA - ASSISI • GEMME D'ITALIA - SPOLETO • [GIGI LA LEGGE](#) • [GIRASOLI](#) • GLI AGNELLI POSSONO PASCOLARE IN PACE • GLI ATTASSATI • [GLI OCEANI SONO I VERI CONTINENTI](#) • GLI OSPITI • GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ • GOFFREDO E L'ITALIA CHIAMÓ • GOLIA • GOOD MORNING TEL AVIV • GOOD VIBES • GORGONA • GRAND TOUR ALLA SCOPERTA DELL'ITALIA • GRAZIE RAGAZZI • HAI MAI AVUTO PAURA? • [HEARTLESS](#) • HOLIDAY • HOLLYWOOD FRA L'ANIENE E IL TEVERE: LA TECHNICOLOR A ROMA (1955-2013) • UN SOGNO LUNGO 60 ANNI • HOME EDUCATION - LE REGOLE DEL MALE • HOMO HOMINI LUPUS • [HONEYMOOD](#) • [I FIGLI DI CAINO](#) • [I LIMONI D'INVERNO](#) • I PEGGIORI GIORNI • I PIONIERI • [IL CANTO DEL PAVONE](#) • IL CONTRABBANDIERE • IL DEBUTTO • IL DIARIO DI SISIFO • IL DIAVOLO È DRAGAN CYGAN • IL GRANDE MALE • IL GUERRIERO MI PARE STRANO • IL MEGLIO DI TE • [IL PADRONE DELLE NOTE: JOSQUIN DESPREZ](#) • IL PAESE DEI JEANS IN AGOSTO • IL PAESE DEL MELODRAMMA • IL PAESE DELLE PERSONE INTEGRE • IL PASTORE E LA STREGA • IL PITTORE DEI DUE MONDI • IL PIÙ BEL SECOLO DELLA MIA VITA • IL POPOLO DELLE DONNE • IL PRIMO GIORNO DELLA MIA VITA • IL PUNTO DI RUGIADA • IL RITORNO DI CASANOVA • IL SECONDO PRINCIPIO DI HANS LIEBSCHNER • IL SEGRETO DELL'ARMONIA • [IL SILENZIO DEGLI DEI](#) • [IL SOL DELL'AVVENIRE](#) • [IL SUPLENTE](#) • IL TESTAMENTO DI JEFF • IL TOCCO DI PIERO • IL TRICHECO CHE VOLEVA TROPPO • IL VIAGGIO LEGGENDARIO • IL VOLO DELLA SIRENA • IL VUOTO • [I'LL STAND BY YOU](#) • [ILLYRICVM](#) • IMPROVVISAMENTE A NATALE MI SPOSO • IN FILA PER DUE • IN THE FIRE-INDAGINE SU UNA STORIA D'AMORE • INFINITI • [INVELLE](#) • INVISIBILI • [IO CAPITANO](#) • ITALIAN BEER MASTERS • JAZZ SET • JEFF KOONS UN RITRATTO PRIVATO • KID SANTA • KILL ME IF YOU CAN • KINDESWOHL - IL BENE DEL BAMBINO • KISSING GORBACIOV • KNE - I KUSTODI DI NAPOLI EST • KNOCKDOWN • KRIPTON • [L'EXPÉRIENCE ZOLA](#) • L'OMBRA DEL FUOCO • S'UMBRA 'E SU FOGU • LA FORTUNA È IN UN ALTRO BISCOTTO • LA BELLA ESTATE • [LA CACCIA](#) • [LA CHIMERA](#) • LA CHIOCCIOLA • [LA DIMORA DEGLI DEI](#) • LA DIVINA COMETA • [LA FESTA DEL RITORNO](#) • LA GENERAZIONE PERDUTA • LA GIOIA ALL'IMPROVISO • LA GIUNTA • LA GUERRA DEI NONNI • LA GUERRA DEL TIBURTINO III • LA LOGGIA OCCULTA - DEMOCRAZIA A RISCHIO • [LA LUNA SOTT'ACQUA](#) • [LA LUNGA CORSA](#) • LA MEMORIA DEL MONDO • LA MODA DEL LISCIO • LA MONTAGNA INCANTATA • LA PRIMAVERA DELLA MIA VITA • LA QUATTORDICESIMA DOMENICA DEL TEMPO ORDINARIO • LA RAGAZZA DAGLI OCCHI DI SMALTO • LA SCELTA • LA SECONDA CHANCE • LA SECONDA VIA • LA SEDIA • [LA SERA DI TUTTI I GIORNI](#) • LA STRADA INFINITA • [LA VERSIONE DI ANITA](#) • LA VOCE DI VENTOTENE • LAGGIÙ QUALCUNO MI AMA • LAGUNARIA • L'ALTRA VIA • [L'AMOR FUGGENTE](#) • L'APPARTAMENTO - TUTTE INSIEME APPASSIONATAMENTE • LE MIE RAGAZZE DI CARTA • LE PROPRIETÀ DEI

METALLI • LE ULTIME VOCI DELLA GRANDE GUERRA • **LE VELE SCARLATTE** • L'ESORTISTA • L'ESTATE DI JOE, LIZ E RICHARD • L'ETÀ GIUSTA • LIBERE DI VIVERE • **LIFE IS (NOT) A GAME** • LIGABUE. 30 ANNI IN UN GIORNO • L'INCANTEVOLE LUCREZIA BORGIA • **LINDA E IL POLLO** • L'INVENZIONE DELLA NEVE • LO SPAZIO INQUIETO • LO SPOSO INDECISO • **LONELY** • L'ORAFO • **L'ORDINE DEL TEMPO** • **L'ORS** • LOST IN CINEFILI • L'OSTE A PEDALI METALLI • **LUBO** • **LUKA** • L'ULTIMA NOTTE DI AMORE • L'ULTIMA VOLTA CHE SIAMO STATI BAMBINI • **L'UOMO SENZA COLPA** • MA TU, MI VUOI BENE? • **MAMMA QUI COMANDO IO** • **MANODOPERA** • **MARY E LO SPIRITO DI MEZZANOTTE** • MARYAM OF TSYON: Cap III - Assumpta est in caelum • **MASAS** • MATERIA VIVA • ME CONTRO TE - IL FILM - MISSIONE GIUNGLA • ME CONTRO TE - IL FILM - VACANZE IN TRANSILVANIA • MI FANNO MALE I CAPELLI • MI RACCOMANDO • MIA • MILANO - THE INSIDE STORY OF ITALIAN FASHION • MIRABILE VISIONE: INFERNO • MISERICORDIA • MIXED BY ERRY • MUR • MYA • MYCELIA • NATA PER TE • NATALE CON I PUFFINS • NEGRAMARO BACK HOME Ora so restare • N'EN PARLONS PLUS • NESSUN POSTO AL MONDO • **NEST - RIMANI AL SICURO** • NEVE E SANGUE • NEW LIFE • NINA DEI LUPI • NOI ANNI LUCE • NOI CE LA SIAMO CAVATA • NON CREDO IN NIENTE • NON È UN CASO, MORO • **NON MORIRÒ DI FAME** • NON PER CORAGGIO MA PER AMORE • NON SOLO BARZELLETTI • NON SONO MAI TORNATA INDIETRO • NON TUTTO È PERDUTO • NONNA CI PRODUCE UN FILM • OK BOOMER • OLTRE LA VALLE • **ORDINARY FAILURES** • **PALAZZINA LAF** • PALUMMELLA: L'ULTRÀ DI MARADONA • **PANTAFA** • PAOLO CONTE ALLA SCALA - Il Maestro è nell'anima • PARADOX EFFECT • PARLAMI D'AMORE • PASOLINI. CRONOLOGIA DI UN DELITTO POLITICO • PASSIONE CINEMA • PATAGONIA • **PAULA** • PER DESIDERIO • PER STRADA • **PERIPHERIC LOVE** • PERUGINO. Rinascimento Immortale • PHOBIA • PICASSO. UN RIBELLE A PARIGI STORIA DI UNA VITA E DI UN MUSEO • PIER PAOLO PASOLINI - UNA VISIONE NUOVA • PINOCCHIO & FRIENDS - AL CINEMA • POSSO ENTRARE? AN ODE TO NAPLES • PROSSIMO TUO (HOTEL MILANO) • PROVINCIA BIANCA • QUANDO • RAFFA • **RAPITO** • **RED SHOES** • REDENZIONE • **RHEINGOLD** • RICOMINCIARE DA UN BAU • ROMA BLUES • ROMA MAMMA GATTA • ROMA, SANTA E DANNATA • ROMANISTAN • ROMANTICHE • **ROSSOSPERANZA** • SAEBEN - SABIONA • SAMAD • SANTOCIELO • **SASHA** • SCARROZZANTI E SPIRITELLI - 50 ANNI DI VITA DEL TEATRO FRANCO PARENTI • **SCIACCA - UN SOGNO FATTO IN SICILIA** • SCIANEL • **SCONOSCIUTI PURI** • SCOOTER • SCORDATO • SEMIDEI • SENZA ETÀ • SENZA MALIZIA. Laura Antonelli, la diva malinconica • SEPARATI • **SETTIMO GRADO** • SHERLOCK SANTA • SI PUÒ FARE • SIAMO QUI PER PROVARE • **SILENT LAND** • SOGNARE È VIVERE - LA LEGGENDA DI PORTO RAFAEL • SOLDATO PETER • SOLDATO SOTTO LA LUNA • STABAT MATER • STORIA ROMANTICA DELLA FOTOGRAFIA • STRANIZZA D'AMURI • STREAMING LIFE • SUCCEDERE ANCHE NELLE MIGLIORI FAMIGLIE • SULLE TRACCE DI GOETHE IN SICILIA • SURROGACY UNDERGROUND • SVEGLIAMI A MEZZANOTTE • **TABARCHINI - LA STORIA DEL MARE CHE UNISCE** • TE L'AVEVO DETTO • TEATRO VIVE SOLO SE BRUCIA • TESTIMONI DEL TEMPO • **THE BEAT BOMB** • **THE BEST DAY** • THE BIG QUESTION • THE GARBAGE MAN • **THE GOAT** • THE HONEYMOON - COME TI ROVINO IL VIAGGIO DI NOZZE • **THE LAND YOU BELONG** • **THE LAST RIDE OF THE WOLVES** • **THE LOST DREAM TEAM** • **THE PALACE** • **THE STORE** • TIC TOC • TOBIA E I COLORI DEL MONDO • TOMICA E LE VIE SEGRETE DELLA SIBILLA • **TOXIC SICILY** • TRAMITE AMICIZIA • **TRAMONTO A NORD OVEST** • TRE REGOLE INFALLIBILI • TRIESTE È BELLA DI NOTTE • TULLIO KEZICH A PROPOSITO DI ME • TUTTI I CANI MUOIONO SOLI • TUTTI SU! BUON COMPLEANNO CLAUDIO • TUTTO È QUI • UMBERTO ECO - LA BIBLIOTECA DEL MONDO • UMBRIA, NOT FOR OUTLANDERS • UN ALTRO DOMANI • UN ALTRO GIORNO D'AMORE • UN BASTARDO E L'EREDITÀ DI PINOCHET • UN MATRIMONIO MOSTRUOSO • UN MONDO FANTASTICO • UN WEEKEND PARTICOLARE • UNA COMMEDIA PERICOLOSA • UNA PREGHIERA PER GIUDA • **UNA STANZA TUTTA PER SE' (A room of his own)** • **UNA STERMINATA DOMENICA** • UN'ANTENNA SUL TETTO • UN'AVVENTURA STELLARE • **UNTIL THE MUSIC IS OVER** • UOMINI DA MARCIAPIEDE • UOMINI E DEI • LE MERAVIGLIE DEL MUSEO EGIZIO • UOMO DI FUMO • URBS PICTA - GIOTTO E IL SOGNO DEL RINASCIMENTO • V-CYBORG • VERA STORIA DEI DUE AMANTI INFELICI • VIA DON MINZONI N. 6 • VITE DA SPRECARRE • VOLEVO UN FIGLIO MASCHIO • VOLTI COPERTI • STORIA DI UN ULTRAS • WARTIME NOTES • WE ARE ART THROUGH THE EYES OF ANNALaura • WELCOME TO THE TORTURE MUSEUM • **WOKEN** • X SEMPRE ASSENTI • ZUCCHERO SUGAR FORNACIARI

Nota: Film non ammissibili in grigio, coproduzioni in blu.

Produzione Audiovisivo

Opere audiovisive

1985 ALLARME NEL MEDITERRANEO • 4 GIORNI DI LIBERTÀ: NAPOLI 1943 • A CASA TUTTI BENE 2 - LA SERIE • A SPASSO PER IL CANAVESE • A VOCE NUDA • ALMA - in a data world • AMORE CRIMINALE • ANIMA GEMELLA • ARRIGO SACCHI. LA FAVOLA DI UN VISIONARIO • **ART CRIMES** • ASK THE SAND • **BANKSY E LA RAGAZZA DEL BATACLAN** • BASCO ROSSO • BEATA TE • **BIG JOHN** • BLACKOUT - VITE SOSPENSE • BLANCA 2 • BRENNERO • BUONGIORNO, MAMMA! 2 • CACCIA ALL'UOMO - CESARE BATTISTI UNA VITA IN FUGA • CALL MY AGENT - ITALIA • CAMBIO CASA, CAMBIO VITA! WEB • CANONICO 2 • CAPELLI QUASI BIONDI, OCCHI QUASI AZZURRI - 78 LETTERE A PIER PAOLO PASOLINI • CAPITALI D'EUROPA • C'É DI MEZZO IL FARE • CHE DIO CI AIUTI 7 • CHRISTIAN (Seconda stagione) • **CINE LIBRE** • CONSTITUTIONAL CIRCUS • CRONACHE CRIMINALI • CRUSH • CUORI 2 • DIARI DALL'OLOCAUSTO. LA SHOAH DEGLI ADOLESCENTI • DIN DON - BIANCO NATALE • DIVERSI COME DUE GOCCE D'ACQUA • **DJANGO - La serie** • DOBBIAMO STARE VICINI • DOLENTE BELLEZZA • DOTTORI IN CORSIA 4 • **DRAGONERO - I PALADINI** • ECCELLENZE ITALIANE: LE MELE DELLA VAL DI NON • EDITH • **ELF ME** • ELOGIO DELLA LENTEZZA • ENNIO FLAIANO. STRANIERO IN PATRIA • ENRICO MATTEI - RIBELLE PER AMORE • ENZO TORTORA - HO VOGLIA DI IMMAGINARMI ALTROVE • EPPURE CADIAMO FELICI • ESSERE MOANA • **ESTERNO NOTTE** • ETRURIA NEL TERZO MILLENNIO • EVERYBODY LOVES DIAMONDS • FERLA. LA RIVOLUZIONE SOSTENIBILE • FERNANDA • FILUMENA MARTURANO • FIORI SOPRA L'INFERNO - I CASI DI TERESA BATTAGLIA • FOLLE D'AMORE - ALDA MERINI • FOOD WIZARDS • FOSCA INNOCENTI 2 • GAS STATION • GERRI • GIUGIARO DISEGNANDO IL FUTURO • GLI ULTIMI GHIACCI • GO GO AROUND ITALY • GODS OF EGYPT • GROSSO GUAIO ALL'ESQUILINO - LA LEGGENDA DEL KUNG FU • **HOME SWEET ROME!** • I BASTARDI DI PIZZOFALCONE 4 • I CACCIATORI DEL CIELO • I COLORI DEL NATALE • I DELITTI DEL BARLUME 10 • I GIGANTI DEL MARE • I GUARDIANI DEL MARE • I LEONI DI SICILIA • I MAGNIFICI 4 DELLA RISATA • I NUOVI EROI 4 • I RE DEL LUNA PARK • I SOGNATORI DI MONDI • I VIAGGIATORI • IL CANTO DEL CIGNO • **IL CASO ALEX SCHWAZER** • IL CELESTE - ROBERTO FORMIGONI • IL COMMISSARIO RICCIARDI (Seconda stagione) • IL CORPO E IL NOME - GLI IGNOTI DELLE FOSSE ARDEATINE • IL DELITTO DI GIARRE • IL DELITTO DI PONTICELLI - L'OMBRA DEL DUBBIO • IL DISCORSO DELLA MONTAGNA - STORIE DI BEATITUDINI • IL FANTASMA DI CARTA • IL MARESCIALLO FENOGLIO - L'ESTATE FREDDA • IL MIGLIORE DEI MONDI • IL MIO NOME È VENDETTA • IL NOSTRO GENERALE • IL PARADISO DELLE SIGNORE DAILY (Quinta stagione) • IL PATRIARCA • IL PIRATA DELLA BARONIA • IL PRINCIPE • **IL REGNO D'ORO. I NORMANNI IN SICILIA** • IL RESPIRO DI SHLOMO • **IL RITROVAMENTO DEL CRISPI** • IL SEGNO DELLE DONNE 3 • IL SEGNO DELLE DONNE 4 • IL SERGENTE DELL'ALTOPIANO • IL SOGNO DI GIAN • IL SORRISO DI UN BAMBINO • IL SUPERVISSUTO • ILLUMINATE 5 • IMMA TATARANNI SOSTITUTO PROCURATORE 3 • IO E LEI - II SERIE • IS ARENAS • ITALIAN CINEMATOGRAPHERS - I MAESTRI DELLA LUCE • **ITALIO CALVINO. LO SCRITTORE SUGLI ALBERI** • LA CARTOLINA DI ELENA • LA CATTURA - CACCIA A MATTIA MESSINA DENARO • LA DONNA DELLA FRESA • LA FAMIGLIA DI MOMBRACCO • LA FAVOLOSA STORIA DI BARBIANA • LA FORTUNA DI LAURA • LA LEGGE DI LIDIA POET • LA MALAVITA • LA NOTTE DEI SERPENTI • LA RICERCA • LA RICERCA DELLA BELLEZZA • LA STOCCATA VINCENTE • LA VITA BUGIARDA DEGLI ADULTI • LA VOCE CHE HAI DENTRO • L'AMOR LEGGERO • LANCIA. LA LEGGENDA DEL RALLY • L'ARTE DELLA FELICITÀ • L'ARTE DELLA GUERRA • LE AVVENTURE DI CARLO MONTEROSSO 2 • LE CRONACHE DI NANARIA • LE DONNE DI PASOLINI • LE FRECCHE TRICOLORI • LE INDAGINI DI LOLITA LOBOSCO (Seconda stagione) • LE MERAVIGLIE DEL LAZIO • LE MONTAGNE DELLA CULTURA • LE NEOMELODICHE SHOW • LE ROTTE DELLA BALENA • LEA E I NOSTRI FIGLI • LEE & ME • **LEO DA VINCI (Seconda stagione)** • **L'ESTATE PIÙ CALDA** • L'ISOLA DELLE ROSE • LOTTA CONTINUA • LOVE CLUB • LUCE DEI TUOI OCCHI 2 • LUCIO PER AMICO - RICORDANDO BATTISTI • LUPO BIANCO • MAHMOOD • MARE D'ITALIA • MARE FUORI (Terza stagione) • MARIA CORLEONE • MARTA - IL DELITTO DELLA SAPIENZA • ME L'ASPETTAVO - IL SORRISO DI DON PUGLISI • METEORHEROES II • MICHAEL GAISMAIR - DA RIFORMATORE A RIBELLE • MILVA - IL FILM • MINA SETTEMBRE (Seconda stagione) • MINI PUFFINS • MINI PUFFINS 2 • MIO FIGLIO • MODA UNA RIVOLUZIONE ITALIANA • MONTE ROSA - LA MINIERA PERDUTA • NAPALM GIRL - IL VIAGGIO DI UNA FOTOGRAFIA • **NATALE A TUTTI I COSTI** • NEL CERCHIO DEGLI UOMINI • NOI DONNE IRANIANE • NON SCENDO! • NUOVO OLIMPO • ODIO IL NATALE • ONE LOVE • **PAOLA AGOSTI. IL MONDO IN UNO SCATTO** • **PER ELISA - IL CASO CLAPS** • PESCI PICCOLI • PICCOLO MOSTRO •

PIPO, PEPA & POP • PIRATA & CAPITANO • PIU' DI CHIUNQUE ALTRO - GENERAZIONE ZETA • POOH - UN ATTIMO ANCORA • QUEI DUE - EDDA E GALEAZZO CIANO • QUEL MALEDETTO FILM SU VIRZÌ • QUELLA SPORCA SACCA NERA • QUESTO MONDO NON MI RENDERA' CATTIVO • QUINTA DIMENSIONE. IL FUTURO È GIÀ QUI (Seconda stagione) • RAGUSA LA VIRTUOSA • RAUL GARDINI • REGIME DELLE DONNE • RESTA CON ME • RICCI E CAPRICCI (Quinta stagione) • RIGOLETTO 2020 • ROCCO SCHIAVONE 5 • ROMA 9 OTTOBRE 1982 – Attacco alla sinagoga • ROMANO ARTIOLI - THE LAST GREAT DREAMER IN AUTOMOTIVE • SALSEDINE • SCUOLA DI DANZA 2 • SE MI LASCI TI SPOSO • SEGNI MOLTO PARTICOLARI • SEI DONNE - IL MISTERO DI LEILA • SENTO ANCORA LA VERTIGINE • SHAKE • SHINE • SKAM 6 • SO TUTTO DI TE • SOGNI DI ROCK 'N' ROLL • SOPRAVVISSUTI • SOTTO I VULCANI: LO STRETTO DI MESSINA • SOUND GIGANTE, STORIA ALTERNATIVA DELLA MUSICA ITALIANA • SOUVENIR D'ITALIE • STORIA DELLE NOSTRE CITTÀ 5 • SUBURRAETERNA • SUL SENTIERO BLU • SUPER IMPOSSIBILE • SUPER IMPOSSIBILE 2 • SWIFTY • SWIFTY 2 • THE GOOD MOTHERS • THE TRUTH ON SENDAI CITY • THE YOUNG BERLUSCONI • TINA ANSELMINI - UNA VITA PER LA DEMOCRAZIA • TIPI DA CROCIERA • TIZIANO TERZANI. IL VIAGGIO DELLA VITA • TOPO GIGIO 2 • TRULLI TALES 2 • TUFO • TOTO' E IL PRINCIPE DE CURTIS - L'UOMO OLTRE LA MASCHERA • ULTIMO - Vivo coi sogni appesi • UN PASSO DAL CIELO 7 • UN PIONIERE NEL SOTTOSUOLO • UN PROFESSORE 2 • UNA BOCCATA D'ARTE 2023 • UNA MAMMA ALL'IMPROVVISO • UNA SCOMODA EREDITÀ • UNA VITA SUL RING - NINO LA ROCCA • UN'ALTRA ITALIA ERA POSSIBILE - IL CINEMA DI GIUSEPPE DE SANTIS • UN'ESTATE FA • UNICA • UNWANTED - Ostaggi del mare • VERSO L'ALTO - PIER GIORGIO FRASSATI • VIAREGGIO 1969 • VIRNA LISI - La donna che rinunciò a Hollywood • VITA DA CARLO (Seconda stagione) • VITE SOTTILI • VIVERE NON È UN GIOCO DA RAGAZZI • YOLO - YOU ONLY LIVE ONCE • ZONA PROTETTA

Nota: Coproduzioni in rosso, videoclip in grigio.

