

WINTER SCHOOL IN FILM EDUCATION

STRUMENTI E METODI PER LA DIDATTICA DELL'AUDIOVISIVO

LECCE: CINELAB "G. BERTOLUCCI"
MANIFATTURE KNOS
VIA VECCHIA FRIGOLE

COPERTINO: ISTITUTO COMPRENSIVO FALCONE
VIA REGINA ISABELLA

CALENDARIO DEGLI INCONTRI

LECCE: VENERDI' ORE 15.00-18.00
COPERTINO: SABATO ORE 9.30-12.30

Topic	Relatori	Case study	Lecce	Copertino
Il racconto cinematografico	Luca Bandirali	<i>Ladri di biciclette</i> (Vittorio De Sica, 1948)	11/01	12/01
Introduzione allo studio della Storia del cinema	Simona Busni	<i>My Fair Lady</i> (George Cukor, 1964)	18/01	19/01
Cinema e testi: l'adattamento	Beatrice Stasi Valter Puccetti	<i>Una burla riuscita</i> (Edmo Fenoglio, 1964)	25/01	26/01
Cinema e legalità	Manolita Francesca	<i>La parola ai giurati</i> (Sidney Lumet, 1957)	01/02	
Cinema e territorio: il placetelling	Fabio Pollice Davide Barletti	<i>La guerra dei cafoni</i> (Davide Barletti, 2017)		02/02
Il cinema come rappresentazione sociale	Stefano Cristante	<i>C'eravamo tanto amanti</i> (Ettore Scola, 1974)	08/02	
Il cinema come rappresentazione sociale	Ilenia Colonna	<i>In grazia di Dio</i> (Edoardo Winspeare, 2014)		09/02
Il curriculum verticale di educazione filmica. Progetto 3-16	Ornella Castellano	<i>Effetto notte</i> (François Truffaut, 1973)	15/02	16/02
Lineamenti di Storia della musica per il cinema	Daniela Castaldo	<i>Fantasia</i> (Walt Disney, 1940)	22/02	
Il cinema nel museo	Donata Pesenti Campagnoni	<i>Dopo mezzanotte</i> (Davide Ferrario, 2004)		23/02
Infrastrutture: produzione e distribuzione	Luciano Schito	<i>Mine vaganti</i> (Ferzan Ozpetek, 2010)	01/03	02/03
Il film come supporto per la didattica della Storia dell'arte	Letizia Gaeta	<i>La migliore offerta</i> (Giuseppe Tomatore, 2013)	08/03	
Il film come supporto per la didattica della Storia dell'arte	Massimo Guastella	<i>Camille Claudel</i> (Bruno Nuyten, 1989)		09/03
La lingua del cinema	Marcello Aprile	<i>Il disprezzo</i> (Jean-Luc Godard, 1963)	15/03	
Quale realtà? Reale vs. Virtuale	Fabio Ciraci	<i>The Circle</i> (James Ponsold, 2017)		16/03
Il cinema come strumento di formazione	Salvatore Colazzo	<i>Il pianista</i> (Roman Polanski, 2002)	22/03	
Animazione digitale	Mario Bochicchio	<i>Ready Player One</i> (Steven Spielberg, 2017)		23/03
Industria culturale e turismo	Angela Bianca Saponari	<i>Ritratto di signora</i> (Jane Campion, 1996)	29/03	
Schermo e palcoscenico	Francesco Ceraolo	<i>Senso</i> (Luchino Visconti, 1954)		30/03
Il film come supporto per la didattica della Storia	Francesco Somaini Francesco Mineccia	<i>La presa del potere da parte di Luigi XIV</i> (Roberto Rossellini, 1966)	05/04	06/04

WWW.COMPRENSIVOFALCONECOPERTINO.IT

